



ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА В ШКОЛАХ УКРАЇНИ

7 • 2022





ЗАСНОВНИКИ:
Прикарпатський національний
університет ім. Василя Стефаника
та ТОВ «Антросвіт»

Головний редактор
Дмитро Лебедь

Відповідальний секретар
Валентина Рогозинська

РЕДАКЦІЙНА РАДА:

Н.М. Бібик, д. пед. н.
Г.В. Бітківська, к. пед. н.
А.І. Богосвятська, к. філол. н.
О.І. Бульвінська, к. пед. н.
М.С. Вашуленко, д. пед. н.
В.В. Гладишев, д. пед. н.
Р.Б. Голод, д. філол. н.
А.І. Гурдуз, к. філол. н.
С.О. Жила, д. пед. н.
Ю.І. Ковбасенко, к. філол. н.
І.В. Козлик, д. філол. н.
А.М. Мартинець, к. пед. н.
Т.П. Матюшкіна, к. пед. н.
Л. В. Мацевко-Бекерська, д. філол. н.
В.М. Назарець, к. філол. н.
Д.С. Наливайко, д. філол. н.
О.М. Ніколенко, д. філол. н.
О. В. Орлова, к. філол. н.
Р.Р. Петронговський, к. пед. н.
А.Л. Ситченко, д. пед. н.
О.В. Слоньовська, к. філол. н.
К. В. Таранік-Ткачук, к. пед. н.
С.І. Хороб, д. філол. н.
Р.Ш. Чілачава, д. філол. н.
Л.М. Шкаруба, к. філол. н.
Л. П. Юлдашева, к. філол. н.

Методисти:

К.Н. Баліна, Н.І. Белей,
О.П. Борківська, О.О. Гузь, Л.С. Зіневич,
І.О. Ткач, І.А. Хроменко, І.Г. Ціко,
О. Семенюк

Літературний редактор
Ірина Мокреєва

Веб-сайти: <https://ZL.KIEV.UA>
<https://SVITFILOLOGA.COM.UA/>

050-93-717-78

E-mail: antrosvit@ukr.net

ЗМІСТ

5-ий клас НУШ

(1,5 години на тиждень, 52,5 години на рік)

Вікторія Туряниця. Навчальна програма
«Зарубіжна література». 5 клас.4

Вікторія Туряниця. Сітка годин.13

Ольга Ніколенко, Наталія Рудніцька,
Вікторія Туряниця. Орієнтовне календарно-
тематичне планування уроків у 5 класі.15

(2 години на тиждень, 70 годин на рік)

Вікторія Туряниця. Навчальна програма
«Зарубіжна література». 5 клас.26

Вікторія Туряниця. Сітка годин.34

Ольга Ніколенко, Наталія Рудніцька,
Вікторія Туряниця. Орієнтовне календарно-
тематичне планування уроків у 5 класі.36

Віта Сиротюк. «Друзі Полліанни»:
зворотній зв'язок.50

Усі зображення в журналі знайдені в вільному доступі мережі інтернет

5-ий клас НУШ

В.Г. Туряниця

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА 5 КЛАС

Навчальна програма укладена на підставі модельної навчальної програми «Зарубіжна література. 5–6 класи» для закладів загальної середньої освіти (авт. Ніколенко О.М., Ісаєва О.О., Клименко Ж.В., Мацевко-Бекерська Л.В., Юлдашева Л.П., Рудніцька Н.П., Туряниця В. Г., Тихоненко С.О., Вітко М.І., Джангобекова Т.А.), рекомендованої Міністерством освіти і науки України (наказ МОН № 795 від 12.07.2021).

<https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/modelni-navchalni-programi-dlya-5-9-klasiv-novoyi-ukrayinskoyi-shkoli-zaprovadzhuysya-poetapno-z-2022-roku>

Зміст навчальної програми забезпечує підручник «Зарубіжна література. 5 клас» (авт. О. М. Ніколенко, Л. В. Мацевко-Бекерська, Н. П. Рудніцька, Л.Л. Ковальова, О.В. Орлова, Л. П. Юлдашева, В. Г. Туряниця, Д. О. Лебедь; ВЦ «Академія», 2022) та онлайн-платформа до нього «Друзі Полліанни» (ВЦ «Академія», 2022).

<https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/>

Навчальна програма затверджена на засіданні педагогічної ради закладу освіти, протокол № _____ від _____ 2022 року.

ОСНОВНА ЧАСТИНА

Зміст навчального предмета, очікувані результати навчання, види навчальної діяльності учнів

5 КЛАС

(1,5 години на тиждень, 52,5 години на рік)

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності учнів
ВСТУП Роль книжки в третьому тисячолітті (1 година)		
Учень/учениця I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях визначає провідну думку почутого та/або прочитаного висловлювання; вчиться визначати тему почутого та/або прочитаного висловлювання; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного повідомлення; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст; створює власні міркування про улюблену книжку у вигляді мінітвору (усно). II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів обговорює порушені в художньому тексті/медіатексті питання про якості творчого читача/читачки, теми й проблеми читання, значення діалогу з книжкою в житті людини; проектує власний або відомий життєвий досвід на порушені в тексті проблеми; висловлює (усно) власні думки, почуття і враження, викликані прочитаними раніше творами, зокрема зарубіжної літератури, розмірковує про користь паперових та електронних книжок. III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі створює власні міркування про улюблену книжку у вигляді мінітвору (письмово); дискутує (очно) на тему читання та вибору художньої літератури, вчиться порівнювати позиції учасників дискусії, обстоює власну позицію.	Роль книжки та читання художньої літератури для формування гармонійної особистості. Види читання в цифрову епоху. Паперові та електронні книжки. Теорія літератури (ТЛ) Зарубіжна література. Література і культура (ЛК) Роль художньої літератури в житті людини та сучасному суспільстві. Україна і світ (УС) Українські ресурси (друковані, цифрові та ін.) художніх творів для школярів. Медіатекст (МТ) Бібліотеки в медіапросторі. Популяризація читання художньої літератури медійними засобами.	Різні види читання (про себе, уголос або ін.), визначення провідної думки, теми та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту, розповідь про улюблений твір/книжку, написання мінітвору, складання розповіді, дискутування (очно) на тему читання та вибору художньої літератури, виокремлення й пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні.

<p>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення вирізняє окремі мовні явища у своєму та чужому мовленні (словосполучення, речення), пояснює їх.</p>		
<p>СКАРБНИЦЯ НАРОДНИХ КАЗОК (7 годин)</p>		
<p>I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного тексту/медіатексту, акцентує увагу на окремих деталях; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного повідомлення; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст.</p> <p>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів визначає головну і другорядну інформацію у прочитаному/почутому тексті; проводить паралелі між інформацією, зображеною в тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлює в усній та/або письмовій формі власні враження, викликані прочитаним текстом/медіатекстом, а також своє ставлення до зображених у тексті явищ тощо; переказує зміст тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання.</p> <p>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з ustalеними нормами сучасної української мови (усно або письмово), добирати доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення.</p> <p>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення виокремлює та розрізняє в текстах мовні одиниці різних рівнів (слова-терміни, словосполучення, речення тощо), визначає їхню роль у розкритті явищ, понять.</p>	<p>Казки народів світу: різновиди, ознаки, загальнолюдські ідеали та національна самобутність. (1 година)</p> <p>ТЛ Фольклор, народна казка. ЛК Культурні традиції, національні особливості світосприймання в казках різних країн і народів.</p>	<p>Різні види читання (про себе, уголос, коментоване, вибіркоче або ін.), визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту, виокремлення й пояснення відомих мовних явищ у своєму і чужому мовленні.</p>
<p>I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує увагу на окремих деталях; перефразовує репліки в діалозі персонажів; унаочнює та візуалізує зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту (малюнки, комікси тощо) для відтворення змісту.</p> <p>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів визначає головну і другорядну інформацію у прочитаному тексті, формулює тему та основну думку художнього тексту/медіатексту; проводить паралелі між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; переказує зміст художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання.</p> <p>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі створює власне висловлення про вчинок/вчинки персонажа (персонажів), враховуючи основні засади академічної доброчесності; складає та оформлює власне висловлення згідно з ustalеними нормами сучасної української мови, добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення.</p>	<p>Японські народні казки. «Момотаро, або Хлопчик-Персик». (2 години) Теми дружби, сміливості, зв'язку з природою в казці. Національний колорит.</p> <p>ТЛ Народна казка. ЛК Культурні традиції, національні особливості світосприймання в казках різних країн і народів.</p> <p>Брати Якоб (1785-1863) і Вільгельм (1786-1859) Грімм. «Пані Метелиця». (4 години) Значення діяльності братів Я. і В. Грімм для розвитку європейської культури.</p>	<p>Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», в особах, виразне або ін.), усний переказ почутого та/або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, творчий перифраз реплік персонажів, унаочнення та візуалізація змісту почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, виокремлення головної і</p>

<p>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення</p> <p>виокремлює та розрізняє в художніх текстах мовні одиниці різних рівнів (форми слова, словосполучення, речення тощо), визначає їхню роль у характеристиці персонажів, розкритті подій і явищ; відтворює окремі художні засоби для втілення авторських чи власних творчих намірів (створення стилізації казки або фанфіку).</p>	<p>Зіставлення образів героїнь казки «Пані Метелиця». Утвердження у творі доброти, працьовитості, справедливості.</p> <p>ТЛ Поглиблення поняття: народна казка. Сюжет, мандрівні сюжети.</p> <p>ЛК Культурні традиції, національні особливості світосприймання в казках різних країн і народів.</p> <p>УС Подібні образи в зарубіжних і українських казках: пасербиця з казки «Пані Метелиця» – дідова дочка з казки «Про дідову дочку і бабину дочку» та ін.</p> <p>МТ Фільмографія: «Пані Метелиця» (режисер Г. Кольдиць, НДР, 1963), «Фрау Холле» (режисер Б. Фюрнайзен, Німеччина, 2008) та ін.</p>	<p>другорядної інформації в тексті, формулювання теми та провідної думки тексту, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту й власним життєвим досвідом, висловлювання в усній та/або письмовій формі власних почуттів і ставлень до казкових персонажів і подій, переказ (усно чи письмово) змісту казки (або уривка), створення власного усного або письмового висловлення (мінівір або ін.) про вчинок/вчинки персонажа (персонажів) із дотриманням норм сучасної української мови, добирання доречних засобів мовної виразності, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі, відтворення окремих художніх засобів казки в процесі переказу, створення стилізації казки або фанфіку.</p>
<p>ЛІТЕРАТУРНІ КАЗКИ СВІТУ (14 годин)</p>		
<p>I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях</p> <p>стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного тексту/медіатексту, акцентує увагу на важливих деталях; формулює і відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного повідомлення; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст; учиться визначати ключові слова та фрази в почутому та/або прочитаному повідомленні.</p> <p>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів</p> <p>визначає головну і другорядну інформацію у прочитаному тексті; визначає спільні та різні елементи змісту й форми у фольклорних і літературних казках; проводить паралелі між інформацією, зображеною в тексті/медіа тексті, і власним життєвим досвідом; висловлює в усній та/або письмовій формі власні враження, викликані прочитаним текстом/медіатекстом, а також своє ставлення до зображених у тексті явищ тощо; переказує зміст тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання.</p> <p>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі</p> <p>учиться складати та оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови, добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення.</p> <p>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення</p> <p>виокремлює та розрізняє в текстах мовні одиниці різних рівнів (словосполучення, речення тощо), визначає їхню роль у розкритті явищ; використовує елементи конспектування (зокрема визначає ключові слова та фрази в почутому та/або прочитаному повідомленні).</p>	<p>Літературна казка та її ознаки.</p> <p>Подібності й відмінності від народної казки.</p> <p>(1 година)</p> <p>ТЛ Літературна казка, подібності й відмінності літературної казки від народної.</p> <p>ЛК Національні особливості літературних казок зарубіжних письменників.</p>	<p>Різні види читання (про себе, уголос або ін.), визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту, визначення спільних та різних елементів змісту і форми у фольклорних і літературних казках; аналіз, виокремлення і пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні; елементи конспектування (зокрема визначення ключових слів та фраз у почутому та/або прочитаному повідомленні).</p>

<p>I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях</p> <p>вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, у разі потреби формулює відповідні запитання для уточнення важливих для розуміння деталей почутого та/або прочитаного, вибірково переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; передає, у тому числі й із використанням окремих способів і засобів візуалізації (у формі малюнка, постера, фотоколажу або ін.), враження від почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту.</p> <p>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів</p> <p>читає тексти у різний спосіб (оглядово, вибірково, з коментуванням, в особах тощо) відповідно до мети читання, проєктує власний або відомий життєвий досвід на порушені в художньому тексті/медіатексті проблеми; характеризує емоційний стан літературних персонажів, їхню поведінку та вчинки; переказує зміст художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання; творчо опрацьовує прочитаний художній текст/медіатекст, у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів; самостійно складає простий план прочитаного художнього тексту тощо.</p> <p>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі</p> <p>створює письмові тексти (коментар, характеристику, пост для соцмереж щодо прочитаного твору або ін.), зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід; добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення; знаходить і виправляє недоліки та помилки в будові й мовному оформленні власного та чужого висловлення; аналізує зміст написаного з погляду цілісності та повноти викладу; коригує текст на основі проведеного аналізу.</p> <p>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення</p> <p>творчо використовує мовні засоби, обираючи доречні, обґрунтовуючи зроблений вибір.</p>	<p>Ганс-Крістіан Андерсен (1805–1875). «Снігова королева». (4 години)</p> <p>Боротьба добра і зла в казці. Утвердження дружби та вірності. Перешкоди на шляху Герди, її помічники. Чарівний світ твору.</p> <p>ТЛ Тема та ідея художнього твору, оригінал і переклад. Поглиблення поняття сюжет.</p> <p>ЛК Національні особливості літературних казок зарубіжних письменників.</p> <p>УС Українські переклади літературних казок різних країн.</p> <p>МТ Фільмографія: казкові сюжети Г.-К. Андерсена в мультиплікації, кінофільм «Снігова Королева» (режисер Д. Ву, США, Велика Британія, Канада, 2002), кінофільм «Снігова Королева» (режисер К. Хаттоп, Німеччина, Фінляндія, 2014) та ін.</p> <p>Оскар Вайлд (1854–1900). «Хлопчик-Зірка». (4 години)</p> <p>Символічний зміст назви твору. Динаміка образу головного героя, його стосунки з матір'ю та іншими персонажами. Шлях Хлопчика-Зірки від егоїзму й байдужості до відкриття в собі любові й милосердя. Фальшиві та справжні цінності. Любов до матері – одна з визначальних цінностей життя. Краса зовнішня та внутрішня. Синтез фольклорних і літературних елементів у творі.</p> <p>ТЛ Тема та ідея художнього твору. Поглиблення поняття сюжет.</p> <p>ЛК Національні особливості літературних казок зарубіжних письменників.</p> <p>УС Українські переклади літературних казок різних країн.</p> <p>МТ Фільмографія: кінофільм «Зоряний хлопчик» (режисер А. Дудоров, СРСР, 1958), кінофільм «Казка про зоряного хлопчика» (режисер Л. Нечаєв, Білорусь, 1983) та ін.</p> <p>Роальд Дал (1916–1990). «Чарлі і шоколадна фабрика». (5 годин)</p> <p>Казкові пригоди персонажів на шоколадній фабриці Віллі Вонки. Шлях хлопчика Чарлі до своєї мети. Доброта, щирість і наполегливість головного героя. Зображення родинних стосунків у творі: сім'я Бакетів, інші родини. Образи дітей і дорослих у повісті-казці. Вади й небезпеки сучасного світу, їх утілення у творі. Утвердження співчуття, милосердя, взаємодопомоги, відповідальності, морального вибору.</p>	<p>Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», в особах, виразне, коментоване, вибіркоче або ін.), відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, складання простого плану почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту деталей, візуалізація вражень (малюнок, постер, фотоколаж, лепбук або ін.) від почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, усний та/або письмовий переказ прочитаної казки або уривків (стислий та/або вибіркочий, творчий); створення письмового тексту (мінітвір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду; знаходження і виправлення недоліків та помилок у власному висловленні, аналіз змісту написаного власного висловлення, коригування тексту на основі проведеного аналізу, творче використання мовних засобів із запропонованих варіантів та обґрунтування зробленого вибору.</p>
---	---	--

	<p>ТЛ Тема та ідея художнього твору. Поглиблення поняття сюжет.</p> <p>ЛК Національні особливості літературних казок зарубіжних письменників.</p> <p>УС Українські переклади літературних казок різних країн.</p> <p>МТ Фільмографія: кінофільм «Чарлі і шоколадна фабрика» (режисер Т. Бертон, США, Велика Британія, 2005) та ін.</p>	
СЛУХАЄМО ГОЛОСИ ПРИРОДИ (8 годин)		
<p>I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях учиться сприймати й розуміти ліричний твір, особливості віршової мови; знаходить у почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті відповіді на поставлені запитання, визначає ключові слова в почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті, формулює тему та ідею почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; визначає основну і другорядну інформацію, мікротеми, важливі деталі в художньому тексті/медіатексті; розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань, які виникли в результаті сприймання художнього тексту/медіатексту; учиться декламувати віршовий текст, регулює власні емоції під час художньої декламації.</p> <p>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів читає текст у різний спосіб (виразно, вибірково, з коментуванням тощо) відповідно до мети читання, знаходить у тексті відому і нову інформацію; розпізнає виразні засоби (пейзаж), використовує окремі з них; переказує та інтерпретує зміст художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, творчо опрацьовує прочитаний художній текст/медіатекст.</p> <p>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі дискутує (очно або в онлайн-середовищі) на теми, пов'язані з прочитаним твором; дотримується норм етикету під час очного або онлайн-спілкування.</p> <p>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення досліджує художній віршовий текст про явища природи і тварин, виявляючи в ньому певні мовні та художні особливості.</p>	<p>Зарубіжні поети про природу. Джон Кітс (1795-1821) «Про коника та цвіркуна». (1 година) Поетизація природи, утвердження зв'язку природи й людини; утілення любові та дбайливого ставлення до довкілля.</p> <p>ТЛ Вірш, пейзаж.</p> <p>ЛК Описи природи, тварин у художній літературі та інших видах мистецтва.</p>	<p>Різні види читання (уголос, виразне, коментоване, вибіркове, «ланцюжком» або ін.), знаходження в почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті відповідей на поставлені запитання, визначення ключових слів у почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті, формулювання теми та ідеї почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, визначення основної і другорядної, відомої та нової інформації в почутому та/або прочитаному тексті, декламація віршового твору, розповідь про власний емоційний стан під впливом прочитання твору, характеристика персонажів, розпізнавання та використання виразних засобів (пейзаж), переказ змісту художнього тексту/медіатексту, дискусія (очна або в онлайн-середовищі) щодо прочитаного твору, декламування художнього тексту напам'ять.</p>

<p>I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях</p> <p>знаходить у почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті, повідомленні відповіді на поставлені запитання; визначає ключові слова в почутому та/або прочитаному науково-популярному тексті, художньому тексті, медіатексті; формулює тему та ідею почутого та/або прочитаного повідомлення (художнього тексту/медіатексту); визначає основну і другорядну інформацію, мікротеми, важливі деталі в художньому тексті/медіатексті; розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань, які виникли в результаті сприймання художнього тексту/медіатексту.</p>	<p>Джозеф-Редьярд Кіплінг (1865–1936). «Мауглі». (3 години)</p> <p>Історія хлопчика, якого виховували тварини, його дружба з ними. Сміливість, кмітливість, доброта Мауглі. Яскравість характерів персонажів-тварин, утілення в них людських рис. Закони джунглів і цінності людського життя. Ідея відповідальності людини за природний світ.</p> <p>ТЛ <i>Пейзаж, оповідання.</i> ЛК <i>Описи природи, тварин у науково-популярних текстах, художній літературі та інших видах мистецтва.</i> УС <i>Українські переклади творів зарубіжних авторів про природу.</i> МТ <i>Фільмографія: «Книга Джунглів» (режисер Дж. Фавро, США, 2016), «Мауглі» (режисер Е. Серкіс, США, Велика Британія, Індія, 2018) та ін.</i></p>	<p>Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», в особах, виразне, коментоване, повторне, вибіркове або ін.), знаходження в почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті відповідей на поставлені запитання, визначення ключових слів, словосполучень у почутому та/або прочитаному, формулювання теми та ідеї почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, визначення основної і другорядної інформації в почутому та/або прочитаному тексті, розповідь про власний емоційний стан під впливом прочитання твору, характеристика персонажів, знаходження в різних видах текстів відомої і нової інформації, розрізнення текстів різних стилів, типів і жанрів у контексті авторського задуму, розпізнавання та використання виразних засобів (пейзаж), переказ змісту художнього тексту/медіатексту, створення невеликих типових повідомлень на цифрових (захищених) сервісах і в соцмережах (повідомлення для шкільного сайту, пост для соцмережі тощо), дискусія (очна або в онлайн-середовищі) щодо прочитаних творів та/або переглянутих фільмів, порівняння художніх та науково-популярних текстів про тварин і явища природи, підготовка відгуку про твір.</p>
<p>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів</p> <p>читає тексти в різний спосіб (оглядово, вибірково, з коментуванням, в особах тощо) відповідно до мети читання; знаходить у тексті відому і нову інформацію; учить розрізняти тексти різних стилів, типів і жанрів (науково-популярний або художній текст, вірш, казка, оповідання) у контексті авторського задуму; розпізнає виразні засоби (пейзаж), використовує окремі з них; переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання; творчо опрацьовує прочитаний текст (художній текст/медіатекст), у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів тощо.</p>	<p>Ернест Сетон-Томпсон (1860–1946). «Лобо». (4 години)</p> <p>Авторські спостереження за світом природи. Образи тварин, розкриття їх у подіях оповідання, авторських характеристиках.</p> <p>Утвердження любові до всього живого, гуманного ставлення людей до тварин.</p> <p>ТЛ <i>Поглиблення понять: пейзаж, оповідання.</i> ЛК <i>Описи природи, тварин у науково-популярних текстах, художній літературі та інших видах мистецтва.</i> УС <i>Українські переклади творів зарубіжних авторів про природу.</i> МТ <i>Фільмографія: «Легенда про Лобо» (режисери Джеймс Алгар, Джек Коуффер, США, 1962), «Лобо. Вовк, який змінив Америку» (режисер Стів Гудер, США, 2008), «Хроніки тварин Сетона» (режисер Т. Сирато, Японія, 1989) та ін.</i></p>	<p>Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», в особах, виразне, коментоване, повторне, вибіркове або ін.), знаходження в почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті відповідей на поставлені запитання, визначення ключових слів, словосполучень у почутому та/або прочитаному, формулювання теми та ідеї почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, визначення основної і другорядної інформації в почутому та/або прочитаному тексті, розповідь про власний емоційний стан під впливом прочитання твору, характеристика персонажів, знаходження в різних видах текстів відомої і нової інформації, розрізнення текстів різних стилів, типів і жанрів у контексті авторського задуму, розпізнавання та використання виразних засобів (пейзаж), переказ змісту художнього тексту/медіатексту, створення невеликих типових повідомлень на цифрових (захищених) сервісах і в соцмережах (повідомлення для шкільного сайту, пост для соцмережі тощо), дискусія (очна або в онлайн-середовищі) щодо прочитаних творів та/або переглянутих фільмів, порівняння художніх та науково-популярних текстів про тварин і явища природи, підготовка відгуку про твір.</p>
<p>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі</p> <p>створює власне висловлення про вчинок/вчинки персонажа (персонажів), враховуючи основні засади академічної доброчесності; створює невеликі типові повідомлення на спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних мережах; дискутує (очно або в онлайн-середовищі) на теми, пов'язані з прочитаними творами, переглянутими фільмами; дотримується норм етикету під час очного та онлайн-спілкування.</p>	<p>ТЛ <i>Поглиблення понять: пейзаж, оповідання.</i> ЛК <i>Описи природи, тварин у науково-популярних текстах, художній літературі та інших видах мистецтва.</i> УС <i>Українські переклади творів зарубіжних авторів про природу.</i> МТ <i>Фільмографія: «Легенда про Лобо» (режисери Джеймс Алгар, Джек Коуффер, США, 1962), «Лобо. Вовк, який змінив Америку» (режисер Стів Гудер, США, 2008), «Хроніки тварин Сетона» (режисер Т. Сирато, Японія, 1989) та ін.</i></p>	<p>Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», в особах, виразне, коментоване, повторне, вибіркове або ін.), знаходження в почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті відповідей на поставлені запитання, визначення ключових слів, словосполучень у почутому та/або прочитаному, формулювання теми та ідеї почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, визначення основної і другорядної інформації в почутому та/або прочитаному тексті, розповідь про власний емоційний стан під впливом прочитання твору, характеристика персонажів, знаходження в різних видах текстів відомої і нової інформації, розрізнення текстів різних стилів, типів і жанрів у контексті авторського задуму, розпізнавання та використання виразних засобів (пейзаж), переказ змісту художнього тексту/медіатексту, створення невеликих типових повідомлень на цифрових (захищених) сервісах і в соцмережах (повідомлення для шкільного сайту, пост для соцмережі тощо), дискусія (очна або в онлайн-середовищі) щодо прочитаних творів та/або переглянутих фільмів, порівняння художніх та науково-популярних текстів про тварин і явища природи, підготовка відгуку про твір.</p>
<p>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення</p> <p>порівнює художні та науково-популярні тексти про тварин і явища природи, виявляючи в них певні мовні та стильові ознаки.</p>	<p>ТЛ <i>Поглиблення понять: пейзаж, оповідання.</i> ЛК <i>Описи природи, тварин у науково-популярних текстах, художній літературі та інших видах мистецтва.</i> УС <i>Українські переклади творів зарубіжних авторів про природу.</i> МТ <i>Фільмографія: «Легенда про Лобо» (режисери Джеймс Алгар, Джек Коуффер, США, 1962), «Лобо. Вовк, який змінив Америку» (режисер Стів Гудер, США, 2008), «Хроніки тварин Сетона» (режисер Т. Сирато, Японія, 1989) та ін.</i></p>	<p>Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», в особах, виразне, коментоване, повторне, вибіркове або ін.), знаходження в почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті відповідей на поставлені запитання, визначення ключових слів, словосполучень у почутому та/або прочитаному, формулювання теми та ідеї почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, визначення основної і другорядної інформації в почутому та/або прочитаному тексті, розповідь про власний емоційний стан під впливом прочитання твору, характеристика персонажів, знаходження в різних видах текстів відомої і нової інформації, розрізнення текстів різних стилів, типів і жанрів у контексті авторського задуму, розпізнавання та використання виразних засобів (пейзаж), переказ змісту художнього тексту/медіатексту, створення невеликих типових повідомлень на цифрових (захищених) сервісах і в соцмережах (повідомлення для шкільного сайту, пост для соцмережі тощо), дискусія (очна або в онлайн-середовищі) щодо прочитаних творів та/або переглянутих фільмів, порівняння художніх та науково-популярних текстів про тварин і явища природи, підготовка відгуку про твір.</p>

СИЛА ТВОРЧОЇ УЯВИ (8 годин)

<p>I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях</p> <p>аргументовано зіставляє почуте та/або прочитане з життєвим досвідом; виявляє взаємозв'язок змісту або інших компонентів літературного твору (цитат, уривків, епізодів, описів і розповідей про персонажів та їхні вчинки тощо) із власними потребами для особистісного розвитку; розповідає про власний емоційний стан під час сприймання художнього тексту/медіатексту.</p>	<p>Ернст-Теодор-Амадей Гофман (1776-1822). «Лускунчик і Мишачий король». (4 години)</p> <p>Реальний світ і вигадка в казці. Характер головної героїні (Марі). Фантастичні перетворення персонажів. Битва добра і зла. Символічний образ ялинки. Ідеї добра, людяності, любові. Значення мрії в житті людини.</p> <p>ТЛ Персонаж, герой/героїня літературного твору.</p>	<p>Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», в особах, виразне, коментоване, повторне, вибіркоче, перерване або ін.), аргументоване зіставлення почутого та/або прочитаного повідомлення із власним або відомим життєвим досвідом, виявлення взаємозв'язку змісту твору (або його компонентів) із власними потребами для особистісного розвитку, розповідь про власний емоційний стан (відтінки настрою, почуття, переживання тощо) під час сприймання художнього тексту/медіатексту, визначення порушених у тексті проблем, характеристика їх і співвіднесення з сучасністю, формулювання теми та основної думки тексту, виокремлення в художньому тексті та коментування мікротем, створення фанфіку або коміксу (проекція власної поведінки в контексті ситуацій твору), створення постера або колажу за прочитаним твором, висловлення в цифровому середовищі (наприклад, чат, блог, сторінка в соцмережі тощо) щодо творів художньої літератури та порушуваних авторами проблем, порівняння літературних персонажів, характеристика мови персонажів прочитаних художніх текстів/медіатекстів, висловлення в аудиторії чи захищеному цифровому середовищі щодо порушуваних у художніх творах проблем.</p>
<p>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів</p> <p>читає тексти в різний спосіб (оглядово, вибіркоче, з коментуванням, в особах тощо) відповідно до мети читання; визначає порушені в художньому тексті/медіатексті проблеми, характеризує і співвідносить їх із сучасністю; формулює тему та основну думку художнього тексту/медіатексту; виокремлює в художньому тексті мікротему, коментує їх; проєктує власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображені в художньому тексті/медіатексті.</p>	<p>ЛК Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в образотворчому та музичному мистецтві.</p> <p>УС Переклади творів українською мовою. Ілюстрації українських художників до творів.</p> <p>МТ Фільмографія: балет «Лускунчик» на музику П. Чайковського, кінофільм «Лускунчик і Мишачий король» (режисер Ф. Штойє, Німеччина, 2015) та ін.</p>	<p>читає тексти в різний спосіб (оглядово, вибіркоче, з коментуванням, в особах тощо) відповідно до мети читання; визначає порушені в художньому тексті/медіатексті проблеми, характеризує і співвідносить їх із сучасністю; формулює тему та основну думку художнього тексту/медіатексту; виокремлює в художньому тексті та коментування мікротем, створення фанфіку або коміксу (проекція власної поведінки в контексті ситуацій твору), створення постера або колажу за прочитаним твором, висловлення в цифровому середовищі (наприклад, чат, блог, сторінка в соцмережі тощо) щодо творів художньої літератури та порушуваних авторами проблем, порівняння літературних персонажів, характеристика мови персонажів прочитаних художніх текстів/медіатекстів, висловлення в аудиторії чи захищеному цифровому середовищі щодо порушуваних у художніх творах проблем.</p>
<p>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі</p> <p>створює власне висловлення про вчинок/вчинки персонажа (персонажів), враховуючи основні засади академічної доброчесності; записує власні міркування про прочитані твори та інформацію про них з інших джерел (зокрема цифрових), створюючи постер за прочитаним твором; висловлюється в аудиторії або захищеному цифровому середовищі щодо проблем, які порушуються в художніх творах.</p>	<p>Елеонор Портер (1868–1920). «Полліанна» (3-4 розділи за вибором учителя). (4 години)</p> <p>Щирість, мужність і оптимізм Полліанни, її позитивний вплив на життя міста, долю інших людей. Творча фантазія головної героїні. Зміни у внутрішньому світі й житті інших персонажів після зустрічі з Полліанною. Ідея відчуття радості життя, що змінює світ на краще. Художні засоби розкриття образу Полліанни.</p> <p>ТЛ Поглиблення понять: тема та ідея художнього твору, сюжет.</p>	<p>створює власне висловлення про вчинок/вчинки персонажа (персонажів), враховуючи основні засади академічної доброчесності; записує власні міркування про прочитані твори та інформацію про них з інших джерел (зокрема цифрових), створюючи постер за прочитаним твором; висловлюється в аудиторії або захищеному цифровому середовищі щодо проблем, які порушуються в художніх творах.</p>
<p>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення</p> <p>порівнює літературних персонажів за визначеними ознаками, зокрема характеризує їхні вчинки, ставлення до інших, особливості їхньої мови тощо.</p>	<p>ЛК Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в образотворчому та музичному мистецтві.</p> <p>УС Переклади творів українською мовою. Ілюстрації українських художників до творів.</p> <p>МТ Фільмографія: «Полліанна» (режисер Д. Свіфт, США, 1960), «Полліанна» (режисер С. Хардінг, Велика Британія, 2003) та ін.</p>	<p>порівнює літературних персонажів за визначеними ознаками, зокрема характеризує їхні вчинки, ставлення до інших, особливості їхньої мови тощо.</p>

У ВИРІ ЗАХОПЛИВИХ ПРИГОД (8 годин)

<p>I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях</p> <p>розпізнає в почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті факти, судження та аргументи; відтворює основні думки і факти, окремі висловлювання персонажів у літературному творі, що розкривають зміст почутого та/або прочитаного повідомлення; визначає спільне і різне в повідомленнях літературних персонажів (героїв/героїнь); учитьсЯ характеризувати героя/героїню за вчинками (усно).</p> <p>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів</p> <p>читає тексти у різний спосіб (оглядово, вибірково, з коментуванням, в особах тощо) відповідно до мети читання; пояснює вплив прочитаного художнього тексту/медіатексту на формування власного естетичного смаку, читацьких інтересів, поглядів на життя; розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб; використовує елементи конспектування (зокрема визначає ключові слова та фрази в почутому та/або прочитаному повідомленні), учитьсЯ характеризувати героя/героїню за вчинками (усно, письмово); аргументує власну оцінку прочитаного художнього тексту/медіатексту, наводячи доречні цитати; фіксує елементи художнього тексту/медіатексту, оптимізуючи написане за допомогою окремих графічних позначок (у формі коміксу, аніме або ін.).</p> <p>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі</p> <p>створює власне висловлення про вчинок/вчинки персонажа (персонажів), враховуючи основні засади академічної доброчесності; доповнює та/або замінює окремі частини тексту відповідно до теми й мети висловлення, удосконалює письмовий текст (власний і чужий), визначає способи виправлення помилок у власному мовленні, демонструє здатність до конструктивної взаємодії у процесі редагування.</p> <p>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення</p> <p>порівнює окремі елементи художніх текстів; творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючи зроблений вибір.</p>	<p>Марк Твен (1835–1910). «Пригоди Тома Соєра» (2-3 розділи за вибором учителя). (5 годин)</p> <p>Світ дитинства в романі. Том Соєр і Гекльберрі Фінн. Том Соєр і Беккі Тетчер. Життя містечка і пригоди юних друзів. Мрії Тома, його витівки, бажання самоствердитися. Риси характеру Тома, що розкриваються в стосунках з іншими. Сміливість і заповзятливість Тома Соєра та його друзів, їхнє прагнення зробити довколишній світ цікавішим і людянішим.</p> <p>ТЛ Повість.</p> <p>ЛК Художні твори для дітей і про дітей у сучасному мистецтві.</p> <p>УС Переклади творів українською мовою.</p> <p>МТ Сучасні українські та зарубіжні письменники про літературу й читання (виступи, інтерв'ю, пости тощо).</p> <p>Фільмографія: кінофільм «Том Соєр» (режисер Г. Хунтгебурт, Німеччина, 2011) та ін.</p> <p>Тувє Янсон (1914–2001). «Комета прилітає». (3 години)</p> <p>Чарівність художнього світу твору. Казкові персонажі, утілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей.</p> <p>ТЛ Поглиблення понять: персонаж, герой/героїня літературного твору.</p> <p>ЛК Художні твори для дітей і про дітей у сучасному мистецтві.</p> <p>УС Переклади творів українською мовою.</p> <p>МТ Сучасні українські та зарубіжні письменники про літературу й читання (виступи, інтерв'ю, пости тощо).</p> <p>Фільмографія: «Щасливе сімейство мумі-тролів» (режисер Х. Сайто, М. Кодзіма, Японія, Фінляндія, Нідерланди, 1990), «Долина мумі-тролів» (режисер С. Бокс, Д. Роббі, Фінляндія, Велика Британія, 2019) та ін.</p>	<p>Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», в особах, виразне, коментоване, повторне, перерване або ін.), переказування тексту (усне, письмове, детальне, вибіркоче, від обраного персонажа та ін.); розпізнавання в почутому та/або прочитаному повідомленні (художньому тексті/медіатексті) фактів, суджень та аргументів; використання елементів конспектування (ключових слів, фраз у почутому та/або прочитаному повідомленні); відтворення основних думок і фактів, окремих висловлювань літературних персонажів; визначення спільного і різного в повідомленнях літературних персонажів (героїв/героїнь); пояснення впливу прочитаного художнього тексту/медіатексту на формування власного естетичного смаку, читацьких інтересів, поглядів на життя; розкриття актуальності літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб, аргументація власної оцінки прочитаного художнього тексту/медіатексту із наведенням доречних цитат, фіксування елементів художнього тексту/медіатексту з допомогою графічних позначок (комікс, манга, аніме або ін.), доповнення та/або заміна окремих частин тексту відповідно до теми і мети висловлення, написання та вдосконалення письмового тексту (власного та чужого), визначення способів виправлення помилок у власному мовленні, конструктивна взаємодія у процесі редагування, порівняння окремих елементів художніх текстів, творче використання мовних засобів (обрання із запропонованих варіантів доречних нестандартних рішень).</p>
---	--	--

ПІДСУМКИ (1,5 години)

<p>I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях створює самостійно (або спільно з іншими) усне або медіаповідомлення на обрану тему на підставі зібраної інформації, розрізняє відому і нову для себе інформацію, її користь для себе й співрозмовників; наводить аргументи і приклади (цитати з художнього тексту/ медіатексту) на підтвердження власної позиції; доброзичливо висловлює своє ставлення до думок інших осіб, зважаючи на неповноту або суперечливість почутої інформації.</p> <p>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів описує свої літературні вподобання, наводячи приклади з прочитаних творів; створює текст за визначеними характеристиками на основі графічної інформації.</p> <p>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі створює власне висловлення про літературного персонажа (персонажів), літературний твір, враховуючи основні засади академічної доброчесності; взаємодіє з іншими особами в цифровому середовищі – спільно створює та презентує інформацію про художні твори у довільно обраний спосіб (буктрейлер, аудіо- чи відеозапис власного виступу тощо).</p> <p>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення створює індивідуально або спільно з іншими плакат, презентацію тощо про улюбленого письменника/письменницю, книжку, героя/героїню з використанням творів мистецтва.</p>	<p>Художні твори класики й сучасності, прочитані протягом навчального року. Актуальні теми, ідеї, сюжети творів.</p> <p>Улюблені літературні персонажі, герої/героїні. Ознаки окремих жанрів (народна казка, літературна казка, оповідання, повість, вірш та ін.).</p> <p>Українські перекладачі творів зарубіжних письменників. Враження про сучасні медіатексти за прочитаними творами.</p>	<p>Створення усного/письмового повідомлення на обрану тему на підставі зібраної інформації, обговорення порушених у художньому тексті/медіатексті проблем із залученням та проєкцією на власний або відомий життєвий досвід, аргументація з наведенням відповідних прикладів, опис власних літературних уподобань (у формі малюнка, інформаційного плаката, колажу, моти-ватора, мема, буктрейлера або ін.), перетворення графічної інформації (схема, таблиця) на текстову, висловлювання ставлення до думок інших осіб, взаємодія з іншими особами в цифровому середовищі (створення індивідуально або спільно з іншими медіапродукту), створення індивідуально або спільно з іншими плаката або презентації; проєктна діяльність.</p>
---	---	--

Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей – 3 години
Розвиток мовлення (усно, письмово) – 4 години
Додаткове читання – 2 години

Для вивчення напам'ять – Джон Кітс «Про коника та цвіркуна»

Сітка годин

№	Розділи	Год.	Теми уроку	Год.
I семестр (16 тижнів по 1,5 години = 24 уроки)				
1.	ВСТУП. Роль книжки в третьому тисячолітті	1	Роль книжки та читання художньої літератури для формування гармонійної особистості. Види читання в цифрову епоху. Паперові та електронні книжки.	1
			Усього уроків розділу	1
2.	СКАРБНИЦЯ НАРОДНИХ КАЗОК	7	Казки народів світу: різновиди, ознаки, загальнолюдські ідеали та національна самобутність.	1
			Японські народні казки. «Момотаро, або Хлопчик - Персик». Темі дружби, сміливості, зв'язку з природою в казці. Національний колорит.	2
			Брати Якоб (1785-1863) і Вільгельм (1786-1859) Грімм. «Пані Метелиця».	3
			Значення діяльності братів Я. і В. Грімм для розвитку європейської культури. Зіставлення образів героїнь казки «Пані Метелиця». Утвердження у творі доброти, працьовитості, справедливості.	3
			Урок розвитку мовлення (усно)	1
			Усього уроків розділу	7
3.	ЛІТЕРАТУРНІ КАЗКИ СВІТУ	14	Літературна казка та її ознаки. Подібності й відмінності від народної казки.	1
			Ганс-Крістіан Андерсен (1805–1875). «Снігова королева». Боротьба добра і зла в казці. Утвердження дружби та вірності. Перешкоди на шляху Герди, її помічники. Чарівний світ твору.	4
			Оскар Вайлд (1854–1900). «Хлопчик-Зірка». Символічний зміст назви твору. Динаміка образу головного героя, його стосунки з матір'ю та іншими персонажами. Шлях Хлопчика-Зірки від егоїзму й байдужості до відкриття в собі любові й милосердя. Фальшиві та справжні цінності. Любов до матері – одна з визначальних цінностей життя. Краса зовнішня та внутрішня. Синтез фольклорних і літературних елементів у творі.	4
			Роальд Дал (1916–1990). «Чарлі і шоколадна фабрика». Казкові пригоди персонажів на шоколадній фабриці Віллі Вонки. Шлях хлопчика Чарлі до своєї мети. Доброта, щирість і наполегливість головного героя. Зображення родинних стосунків у творі: сім'я Бакетів, інші родини. Образи дітей і дорослих у повісті-казці. Вади й небезпеки сучасного світу, їх утілення у творі. Утвердження співчуття, милосердя, взаємодопомоги, відповідальності, морального вибору.	4
			Урок розвитку мовлення (письмово)	1
			Усього уроків розділу	14
Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей				1
Урок додаткового читання				1
Усього уроків за I семестр				24
Серед них:				
Розвитку мовлення (усно, письмово) – 2				
Додаткового читання – 1				
Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей – 1				

№	Розділи	Год.	Теми уроку	Год.
II семестр (19 тижнів по 1,5 години = 28,5 уроки)				
4.	СЛУХАЄМО ГОЛОСИ ПРИРОДИ	8	Зарубіжні поети про природу. Джон Кітс (1795-1821) «Про коника та цвіркуна». Поетизація природи, утвердження зв'язку природи й людини; утілення любові та дбайливого ставлення до довкілля.	1
			Джозеф-Редьярд Кіплінг (1865–1936). «Мауглі». Історія хлопчика, якого виховали тварини, його дружба з ними. Сміливість, кмітливість, доброта Мауглі. Яскравість характерів персонажів-тварин, утілення в них людських рис. Закони джунглів і цінності людського життя. Ідея відповідальності людини за природний світ.	3
			Ернест Сетон-Томпсон (1860–1946). «Лобо». Авторські спостереження за світом природи. Образи тварин, розкриття їх у подіях оповідання, авторських характеристиках. Утвердження любові до всього живого, гуманного ставлення людей до тварин.	3
			Урок розвитку мовлення (усно)	1
			Усього уроків розділу	8
Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей				1
5.	СИЛА ТВОРЧОЇ УЯВИ	8	Ернст-Теодор-Амадей Гофман (1776-1822). «Лускунчик і Мишачий король». Реальний світ і вигадка в казці. Характер головної героїні (Марі). Фантастичні перетворення персонажів. Битва добра і зла. Символічний образ ялинки. Ідеї добра, людяності, любові. Значення мрії в житті людини.	4
			Елеонор Портер (1868–1920). «Полліанна» (3-4 розділи за вибором учителя). Щирість, мужність і оптимізм Полліанни, її позитивний вплив на життя міста, долю інших людей. Творча фантазія головної героїні. Зміни у внутрішньому світі й житті інших персонажів після зустрічі з Полліанною. Ідея відчуття радості життя, що змінює світ на краще. Художні засоби розкриття образу Полліанни.	4
			Усього уроків розділу	8
6.	У ВИРІ ЗАХОПЛИВИХ ПРИГОД	8	Марк Твен (1835–1910). «Пригоди Тома Соєра» (2-3 розділи за вибором учителя). Світ дитинства в романі. Том Соєр і Гекльберрі Фінн. Том Соєр і Беккі Тетчер. Життя містечка і пригоди юних друзів. Мрії Тома, його витівки, бажання самоствердитися. Риси характеру Тома, що розкриваються в стосунках з іншими. Сміливість і заповзятливість Тома Соєра та його друзів, їхнє прагнення зробити довколишній світ цікавішим і людянішим.	4
			Урок розвитку мовлення (письмово)	1
			Туве Янсон (1914–2001). «Комета прилітає». Чарівність художнього світу твору. Казкові персонажі, утілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей.	3
			Усього уроків розділу	8
Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей				1
Урок додаткового читання				1
7.	ПІДСУМКИ	1,5	Художні твори класики й сучасності, прочитані протягом навчального року. Актуальні теми, ідеї, сюжети творів. Улюблені літературні персонажі, герої/героїні. Ознаки окремих жанрів (народна казка, літературна казка, оповідання, повість, вірш та ін.). Українські перекладачі творів зарубіжних письменників. Враження про сучасні медіатексти за прочитаними творами.	1,5
			Усього уроків розділу	1,5
Усього уроків за II семестр				28,5
Серед них: Розвитку мовлення (усно, письмово) – 2; Додаткового читання – 1				
Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей – 2				
Усього за рік				52,5
Серед них: Розвитку мовлення (усно, письмово) – 4; Додаткового читання – 2				
Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей – 3				

**ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ
УРОКІВ У 5 КЛАСІ**

за модельною навчальною програмою «Зарубіжна література. 5-6 класи» («ШКОЛА РАДОСТІ», автори Ніколенко О.М., Ісаєва О.О., Клименко Ж.В., Мацевко-Бекерська Л.В. та ін.), рекомендованою Міністерством освіти і науки України (наказ № 795 від 12.07.2021 р.), за підручником «Зарубіжна література. 5 клас» авторського колективу під керівництвом Ніколенко О.М. (К., ВЦ «Академія», 2021)

52,5 години (1,5 години на тиждень)

Розробники – Ольга Ніколенко, Наталія Рудніцька, Вікторія Туряниця

№	Години	Дата	Тема уроку	Теорія літератури (ТЛ) Література і культура (ЛК) Україна і світ (УС) Медіатекст (МТ)	Очікувані результати	Види навчальної діяльності
ВСТУП (1 година)						
1	1		Роль книжки в третьому тисячолітті. Роль книжки та читання художньої літератури для формування гармонійної особистості. Види читання в цифрову епоху. Паперові та електронні книжки.	<p>ТЛ Зарубіжна література. ЛК Роль художньої літератури в житті людини та сучасному суспільстві. Уривок із лекції Ніла Геймана «Чому наше майбутнє залежить від читання». УС Українські ресурси (друковані, цифрові та ін.) художніх творів для школярів.</p> <p>МТ Бібліотеки в медіапросторі. Популяризація читання художньої літератури медійними засобами. Кінофільм «Чорнильне серце» (режисер Ієн Софтлі, Німеччина, Велика Британія, США, 2008)</p>	Вчиться визначати тему і провідну думку почутого та/або прочитаного повідомлення, відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного повідомлення, відтворює усно (творчо переказує, коментує, інтерпретує) почуте та/або прочитане повідомлення, обговорює порушені в тексті/медіатексті питання, проєктує власний або відомий життєвий досвід на порушені в тексті проблеми; висловлює (усно) думки, почуття і враження, дискутує; створює власні міркування про улюблену книжку у вигляді мінітвору (усно/письмово), розуміє поняття зарубіжна література, вирізняє окремі мовні явища у своєму та чужому мовленні.	Різні види читання (про себе, вголос, коментоване, «ланцюжком»), визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту, дискутування (очно) на тему читання та вибору художньої літератури, виокремлення й пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні. <i>Варіант домашнього завдання:</i> написання мінітвору або складання розповіді про улюблений твір/книжку.
СКАРБНИЦЯ НАРОДНИХ КАЗОК (7 годин)(2 твори за вибором учителя)						
2	1		Казки народів світу: різновиди, ознаки, загальнолюдські ідеали та національна самобутність.	<p>ТЛ Фольклор, народна казка.</p> <p>ЛК Культурні традиції, національні особливості світосприймання в казках різних країн і народів.</p> <p>УС Українські народні казки</p>	Розуміє значення термінів фольклор, народна казка; виокремлює різновиди народної казки, знає характерні ознаки; розуміє національну самобутність казок, загальнолюдські ідеали; виразно читає й сприймає на слух незнайомий текст, визначає головну і другорядну інформацію у прочитаному/почутому тексті, стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного тексту, акцентує увагу на окремих деталях, відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного повідомлення; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст, учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно).	Різні види читання (про себе, вголос, коментоване, вибіркове), визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, коментування та інтерпретація тексту в цілому та/або окремих понять, відповіді на запитання до нього, виокремлення й пояснення відомих мовних явищ у своєму й чужому мовленні.

3	1	Японська народна казка «Момотаро, або Хлопчик-Персик». Теми дружби, сміливості, зв'язку з природою в казці.	ТЛ Народна казка. Ознаки чарівної казки. ЛК Культурні традиції, національні особливості світосприймання в японських казках. Образ Момотаро в образотворчому мистецтві. МТ QR-коди з підручника Videotext, Presentation, Express до казки «Момотаро, або Хлопчик-Персик». Анімаційні фільми про Момотаро (1-2 за вибором).	Розуміє значення терміну народна казка, знає її різновиди та їхні ознаки; розуміє особливості японських казок; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, розуміє зміст казки «Момотаро, або Хлопчик-Персик», знає героїв, події; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує увагу на окремих деталях; описує (усно) головного героя, проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом, визначає провідні теми казки, розуміє, що таке дружба, сміливість, зв'язок із природою.	Різні види читання (уголос, «ланцюжком», в особах, виразне, коментоване), виокремлення головної і другорядної інформації в тексті, усний переказ уривків почутого та/або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, відтворення окремих художніх засобів казки в процесі переказу, творчий перифраз реплік персонажів, віднайдення засобів мовної виразності, вжитих у тексті/медіатексті, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі. <i>Варіант домашнього завдання:</i> переказ (усно) тексту казки (або уривка казки)
4	1	Японська народна казка «Момотаро, або Хлопчик-Персик». Національний колорит японської казки.	ТЛ Народна казка. Ознаки чарівної казки. ЛК Культурні традиції, національні особливості світосприймання в японських казках. Образ Момотаро в образотворчому мистецтві. УС Ілюстрації українських художників. МТ Рубрика «Перевірте себе» на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за казкою «Момотаро, або Хлопчик-Персик».	Читає виразно й усвідомлено текст твору, орієнтується в прочитаному, переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, перефразовує репліки в діалозі персонажів, висловлює в усній та письмовій формі своє ставлення до зображених у тексті казкових персонажів, подій, ситуацій, явищ тощо; визначає особливості національного колориту Японії, знаходить їх у тексті казки «Момотаро, або Хлопчик-Персик».	Різні види читання (вголос, вибірково), переказ змісту художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, відповіді на запитання за змістом художнього тексту/медіатексту, формулювання провідної думки тексту/медіатексту, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, висловлювання в усній формі власних почуттів і ставлень до казкових персонажів і подій, інтерпретація реплік персонажа (персонажів) у діалозі згідно з ustalеними нормами сучасної української мови. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення фанфіку (письмово).
5	1	Брати Якоб і Вільгельм Грімм. Німецька народна казка «Пані Метелиця». Значення діяльності братів Я. і В. Грімм для розвитку європейської культури. Знайомство зі змістом казки.	ТЛ Поглиблення поняття: народна казка. ЛК Культурні традиції, національні особливості світосприймання в німецьких казках. УС Німецькі та українські збирачі фольклору.	Знає цікаві факти з життя і творчості братів Якоба і Вільгельма Грімм; розуміє значення терміну народна казка, знає її різновиди та їхні ознаки; розуміє культурні традиції, національні особливості світосприймання в німецьких казках; знає видатних німецьких та українських збирачів фольклору, розуміє їхню роль у літературі; читає й сприймає на слух незнайомий	Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», в особах, вибірково, коментоване), виокремлення головної і другорядної інформації в тексті, відповіді на запитання до тексту/медіатексту, усний переказ почутого та/або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, відтворення окремих художніх засобів казки в процесі переказу, творчий

			<p>MT QR-коди з підручника <i>Videotext, Presentation, Express</i> до казки «Пані Метелиця». Кінофільм «Фрау Холле» (режисер Г. Кольдиц, Німеччина, 1963 р.).</p>	<p>текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; розуміє зміст казки «Пані Метелиця», знає головних героїв, сюжет; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує увагу на окремих деталях; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст, учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно).</p>	<p>перифраз реплік персонажів, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, висловлювання в усній та/або письмовій формі власних почуттів і ставлень до казкових персонажів та подій, добирання доречних засобів мовної виразності, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі.</p>
6	1	<p>Брати Якоб і Вільгельм Грімм. Німецька народна казка «Пані Метелиця». Зіставлення образів героїнь казки «Пані Метелиця».</p>	<p>ТЛ Сюжет. Сюжети, які мандрують. УС Подібні образи в українських казках: пасербиця і рідна донька, ледача і працююча дівчина (або парубок). Пасербиця з казки «Пані Метелиця» – дідова дочка з казки «Про дідову дочку і бабину дочку» та ін. MT QR-коди з підручника <i>Videotext, Presentation, Express</i> до казки «Пані Метелиця». Фільм «Фрау Холле» (режисер Б. Фюрнайзен, Нім., 2008) та ін.</p>	<p>Розуміє значення термінів сюжет, мандрівний сюжет; знає про образи пасербиці й рідної доньки, ледачої і працюючої дівчини (або парубка) в українських казках; читає виразно й усвідомлено текст казки «Пані Метелиця»; орієнтується в прочитаному, проводить паралелі та порівнює образи пасербиці і рідної доньки, робить висновки; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; візуалізує зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіа тексту (порівняльна таблиця образів пасербиці і рідної доньки); учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно).</p>	<p>Різні види читання (уголос, в особах, виразне, вибіркоче), відповіді на запитання за змістом тексту/медіатексту, усний переказ почутого та/або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, формулювання провідної думки тексту, висловлення (усне) щодо власних почуттів і ставлень до персонажа (персонажів), вчинку/вчинків, події/подій із дотриманням норм сучасної української мови, візуалізація змісту почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту (порівняльна таблиця образів пасербиці і рідної доньки), характеристика образу/образів героя/героїв твору (риси характеру), добирання доречних засобів мовної виразності з дотриманням норм сучасної української мови.</p>
7	1	<p>Брати Якоб і Вільгельм Грімм. Німецька народна казка «Пані Метелиця». Утвердження у творі доброти, працюючості, справедливості.</p>	<p>ТЛ Сюжет. Мандрівні сюжети. ЛК Національна самобутність образу фрау Холле (пані Метелиця). УС Подібні образи в зарубіжних і українських казках: пасербиця і рідна донька, ледача і працююча дівчина (або парубок).</p>	<p>Знає значення терміну сюжет, називає казки з мандрівним сюжетом, розуміє національну самобутність образу фрау Холле (пані Метелиці), знає значення образу пані Метелиці в однойменній казці, виокремлює позитивних і негативних персонажів, формулює тему та основну думку художнього тексту/медіатексту; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей,</p>	<p>Визначення головної інформації у прочитаному/почутому тексті/ медіатексті, формулювання теми та основної думки художнього тексту/медіатексту, переказ змісту художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання; проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в</p>

				МТ Рубрика «Перевірте себе» на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за казкою «Пані Метелиця».	подій, ситуацій, явищ; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; визначає провідні теми казки, розуміє, що таке доброта, працьовитість, справедливість; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів.	усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; створення власного письмового висловлення (кілька речень) про ставлення до вчинків персонажів із дотриманням норм сучасної української мови, добирання доречних засобів мовної виразності.
8	1	Розвиток мовлення (усно). Переказ уривку з німецької народної казки «Пані Метелиця» (брати Я. і В. Грімми)	ЛК Національна самобутність образу фрау Холле (пані Метелиці).	Переказує уривок прочитаного тексту (за вибором учителя), відтворює усно зазначені події, ситуації, явища, використовує художні засоби для втілення власних творчих намірів.	Усний переказ уривка прочитаного тексту (за вибором учителя) з акцентуванням на окремих деталях із дотриманням норм сучасної української мови.	
ЛІТЕРАТУРНІ КАЗКИ СВІТУ (14 годин)						
9	1	Літературна казка та її ознаки. Подібності й відмінності від народної казки.	ТЛ Літературна казка, подібності й відмінності літературної казки від народної. ЛК Національні особливості літературних казок зарубіжних письменників. УС Розвиток літературної казки в Україні.	Знає значення терміну літературна казка, розуміє подібності й відмінності літературної казки і народної, національні особливості літературних казок зарубіжних письменників; читає й сприймає на слух незнайомий текст, визначає головну і другорядну інформацію; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного тексту, акцентує увагу на важливих деталях, учиться визначати ключові слова та фрази; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного повідомлення; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст; конспектує (частково) визначення, записує ключові слова і фрази у прочитаному тексті; візуалізує зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту (порівняльна таблиця ознак народної і літературної казок).	Різні види читання (про себе, уголос або ін.), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей, визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту, визначення спільних та різних елементів змісту і форми у фольклорних і літературних казках; аналіз, виокремлення і пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні; елементи конспектування (зокрема визначення й запис ключових слів та фраз у почутому та/або прочитаному повідомленні); візуалізація змісту почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту (порівняльна таблиця ознак народної і літературної казок).	

10	1	<p>Ганс-Крістіан Андерсен. «Снігова королева». Сторінки життя і творчості письменника. Знайомство зі змістом твору. Боротьба добра і зла в казці.</p>	<p>ТЛ Оригінал і переклад. Переклад художній.</p> <p>ЛК Національні особливості казок Г.-К. Андерсена.</p> <p>УС Українські переклади літературних казок різних країн. Ілюстрації українських художників до казки «Снігова Королева». Відтинки українських перекладів казки «Снігова Королева».</p> <p>МТ QR-коди з підручника Express, Audiotext до казки «Снігова Королева». Казкові сюжети Г.-К. Андерсена в мультиплікації, кінофільм «Снігова Королева» (режисер Д. Ву, США, Велика Британія, Канада, 2002),</p>	<p>Знає цікаві факти з життя і творчості Ганса-Крістіана Андерсена, розуміє значення термінів оригінал і переклад; визначає національні особливості казок Г.-К. Андерсена; знає про особливості українських перекладів казки «Снігова Королева», ілюстрації українських художників до неї; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; розуміє зміст казки «Снігова Королева», знає головних героїв, сюжет; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує увагу на окремих деталях; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст, учить скласти й оформлювати власне висловлення згідно з ustalеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє, що таке добро і зло.</p>	<p>Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», виразне, коментоване, вибіркоче); формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей; відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, усний стислий переказ частини прочитаної казки.</p>
11	1		<p>Ганс-Крістіан Андерсен. «Снігова королева». Утвердження дружби та вірності.</p>	<p>ТЛ Поглиблення поняття сюжет.</p> <p>УС Ілюстрації українських художників до казки «Снігова Королева».</p> <p>МТ QR-коди з підручника Audiotext, Presentation до казки «Снігова Королева». Кінофільм «Снігова Королева» (режисер К. Хаттоп, Німеччина, Фінляндія, 2014) та ін.</p>	<p>Розуміє значення терміну сюжет; читає виразно й усвідомлено текст казки «Снігова Королева», орієнтується в прочитаному, знає героїв твору, головні події, сюжет прочитаних частин казки, переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, перефразовує репліки в діалозі персонажів; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; структурує зміст прочитаного художнього тексту (частини, абзаци, мікротеми); учить скласти й оформлювати власне висловлення згідно з ustalеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє, що таке дружба та вірність.</p>

12	1	Ганс-Крістіан Андерсен. «Снігова королева». Перешкоди на шляху Герди, її помічники.	<p>ТЛ Поглиблення поняття літературна казка та її особливості.</p> <p>ЛК Національні особливості у казці «Снігова Королева».</p> <p>УС Ілюстрації українських художників до казки «Снігова Королева».</p> <p>МТ QR-коди з підручника Audiotext до казки «Снігова Королева».</p>	<p>Знає значення терміну літературна казка, називає її особливості, визначає національні особливості у казці «Снігова Королева», читає виразно й усвідомлено текст казки, розуміє поняття добро і зло, виокремлює позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру, формулює тему та основну думку художнього тексту/медіатексту; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом; визначає провідні теми казки, розуміє, що таке доброта, цілеспрямованість, справедливість; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; створює власне письмове висловлення (кілька речень) про ставлення до вчинків персонажа (персонажів) прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту з дотриманням норм сучасної української мови.</p>	<p>Різні види читання (уголос, «ланцюжком», виразне, в особах, вибіркоче), визначення головної інформації у прочитаному/почутому тексті/медіатексті, переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання; проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; характеристика образу героя/героїв твору (риса характеру), добирання доречних засобів мовної виразності. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення власного письмового висловлення (кілька речень) про ставлення до вчинків персонажа (персонажів) прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту з дотриманням норм сучасної української мови.</p>
13	1	Ганс-Крістіан Андерсен. «Снігова королева». Чарівний світ твору.	<p>ТЛ Тема та ідея художнього твору.</p> <p>УС Ілюстрації українських художників до казки «Снігова Королева».</p> <p>МТ Стаття підручника «Снігова королева» в кіно і мультиплікації». Рубрика «Перевірте себе» на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за казкою «Снігова Королева».</p>	<p>Знає значення термінів тема та ідея художнього твору, формулює тему та ідею казки «Снігова Королева», знає й розуміє текст казки, характеризує позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру за вчинками; пояснює причину популярності казки у світі; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим/побаченим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом; визначає провідні теми казки, розуміє її ідейно-художні особливості; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; візуалізує зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіа тексту (малюнок або постер).</p>	<p>Визначення головної інформації у прочитаному/почутому тексті/ медіатексті, формулювання теми та основної думки художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання; проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо. <i>Варіант домашнього завдання:</i> візуалізація вражень від почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіа тексту (малюнок або постер).</p>

14	1	Оскар Вайлд. «Хлопчик-Зірка». Цікаві факти з життя і творчості письменника. Знайомство зі змістом казки. Символічний зміст назви твору.	<p>ТЛ Поглиблення поняття сюжет.</p> <p>ЛК Національні особливості у казці Оскара Вайлда «Хлопчик-Зірка».</p> <p>УС Особливості українського перекладу казки «Хлопчик-Зірка».</p> <p>МТ QR-коди з підручника Audiotext, Presentation до казки «Хлопчик-Зірка».</p> <p>Кінофільм «Казка про зоряного хлопчика» (режисер Л. Нечаєв, Білорусь, 1983) та ін.</p>	<p>Знає цікаві факти з життя і творчості Оскара Вайлда, розуміє значення терміну сюжет, розуміє національні особливості у казці Оскара Вайлда «Хлопчик-Зірка», знає особливості українського перекладу казки «Хлопчик-Зірка», читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; розуміє зміст казки «Хлопчик-Зірка», визначає головних героїв, місце дії, початок подій; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує увагу на окремих деталях; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст, учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з ustalеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє символічний зміст назви твору, візуалізує враження від почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту (асоціативний куц).</p>	<p>Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», виразне, коментоване, вибіркоче); формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей; відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, усний стислий переказ частини прочитаної казки. <i>Варіант домашнього завдання:</i> візуалізація вражень від почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту (асоціативний куц «Хлопчик-Зірка на початку твору»).</p>
15	1	Оскар Вайлд. «Хлопчик-Зірка». Динаміка образу головного героя, його стосунки з матір'ю та іншими персонажами. Любов до матері – одна з визначальних цінностей життя.	<p>ТЛ Поглиблення поняття літературна казка та її особливості.</p> <p>ЛК Національні особливості у казці «Хлопчик-Зірка».</p> <p>МТ QR-коди з підручника Audiotext до казки «Хлопчик-Зірка».</p> <p>Кінофільм «Зоряний хлопчик» (режисер А. Дудоров, СРСР, 1958).</p>	<p>Розуміє значення терміну літературна казка, визначає її особливості; читає виразно й усвідомлено текст казки «Хлопчик-Зірка», орієнтується в прочитаному, переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, знає героїв твору, головні події, сюжет прочитаних частин казки, перефразовує репліки в діалозі персонажів; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з ustalеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє значення матері в житті людини, визнає любов до матері однією з визначальних цінностей життя.</p>	<p>Різні види читання (уголос, «ланцюжком», виразне, в особах, вибіркоче), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей, відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; творчий перифраз реплік персонажів; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, усний стислий переказ уривків прочитаної казки.</p>

16	1	<p style="text-align: center;">Оскар Вайлд. «Хлопчик-Зірка».</p> <p style="text-align: center;">Шлях Хлопчика-Зірки від егоїзму й байдужості до відкриття в собі любові й милосердя.</p>	<p>ТЛ Поглиблення поняття сюжет.</p> <p>ЛК Національні особливості у казці «Хлопчик-Зірка».</p> <p>МТ QR-код із підручника Express до казки «Хлопчик-Зірка».</p>	<p>Знає значення терміну сюжет, визначає його особливості в казці «Хлопчик-Зірка», визначає національні особливості в казці, читає виразно й усвідомлено текст твору, розуміє поняття добро і зло, виокремлює позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом; визначає провідні теми казки, розуміє, що таке доброта, цілеспрямованість, справедливість; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; характеризує образ героя/героїв твору (риса характеру), усвідомлює зміни й розвиток у характері головного героя..</p>	<p>Різні види читання (уголос, виразне, в особах, вибіркове), визначення головної інформації у прочитаному/почутому тексті/медіатексті, переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; характеристика образу героя/героїв твору (риса характеру), добирання доречних засобів мовної виразності.</p>
17	1	<p style="text-align: center;">Оскар Вайлд. «Хлопчик-Зірка».</p> <p style="text-align: center;">Фальшиві та справжні цінності. Краса зовнішня та внутрішня. Синтез фольклорних і літературних елементів у творі.</p>	<p>ТЛ Поглиблення понять тема, ідея художнього твору.</p> <p>ЛК Національні особливості у казці «Хлопчик-Зірка».</p> <p>МТ Рубрика «Перевірте себе» на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за казкою «Хлопчик-Зірка».</p>	<p>Формулює тему та ідею казки «Хлопчик-Зірка», знає й розуміє текст казки, переказує зміст прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, тлумачить фальшиві та справжні цінності, розуміє сенс понять краса зовнішня та внутрішня відповідно до вікових особливостей; характеризує позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру за вчинками; пояснює причину популярності казки у світі; висловлює (усно) власні почуття, враження від прочитаного/почутого/побаченого художнього тексту/медіатексту, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом; розуміє ідейно-художні особливості казки; створює письмовий текст (мінівір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду, добираючи доречні засоби мовної виразності.</p>	<p>Переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); характеристика емоційного стану та вчинків персонажа (персонажів), створення письмового тексту (мінівір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду; знаходження і виправлення недоліків та помилок у власному висловленні, аналіз змісту написаного, коригування тексту на основі проведеного аналізу, творче використання мовних засобів із запропонованих варіантів та обґрунтування зробленого вибору; визначення фольклорних і літературних елементів у творі.</p>

18	1	Роальд Дал. «Чарлі і шоколадна фабрика». Сторінки життя і творчості письменника. Казкові пригоди персонажів на шоколадній фабриці Віллі Вонки.	<p>ТЛ Поглиблення поняття літературна казка та її особливості.</p> <p>ЛК Національні особливості літературної казки Роальда Дала «Чарлі і шоколадна фабрика».</p> <p>УС Український переклад літературної казки «Чарлі і шоколадна фабрика». Ілюстрації українських художників до казки.</p> <p>МТ QR-коди з підручника Audiotext до казки «Чарлі і шоколадна фабрика». Кінофільм «Чарлі і шоколадна фабрика» (режисер Т. Бертон, США, Велика Британія, 2005) та ін.</p>	Знає цікаві факти про життя і творчість Роальда Дала, розуміє національні особливості у казці «Чарлі і шоколадна фабрика», знає особливості українського перекладу казки «Чарлі і шоколадна фабрика», читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; розуміє зміст казки «Чарлі і шоколадна фабрика», визначає головних героїв, місце дії, початок подій; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує увагу на окремих деталях; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст, учить скласти й оформлювати власне висловлення згідно з ustalеними нормами сучасної української мови (усно).	Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», виразне, коментоване, вибіркоче); формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей; відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, стислий переказ (усно) змісту частини почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту.
19	1	Роальд Дал. «Чарлі і шоколадна фабрика». Шлях хлопчика Чарлі до своєї мети. Доброта, щирість і наполегливість головного героя.	<p>ТЛ Поглиблення поняття сюжет.</p> <p>ЛК Ілюстрації до казки «Чарлі і шоколадна фабрика».</p> <p>МТ QR-коди з підручника Audiotext до казки «Чарлі і шоколадна фабрика».</p>	Визначає особливості сюжету казки; читає виразно й усвідомлено текст казки «Чарлі і шоколадна фабрика», орієнтується в прочитаному, переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, знає героїв твору, головні події, сюжет прочитаних частин казки, перефразовує репліки в діалозі персонажів; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; учить скласти й оформлювати власне висловлення згідно з ustalеними нормами сучасної української мови (усно), характеризує головного героя Чарлі Бакета, розуміє сенс понять доброта, щирість, наполегливість та їхнє значення у житті головного героя.	Різні види читання (уголос, «ланцюжком», виразне, в особах, вибіркоче), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей, відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; творчий перифраз реплік персонажів; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, усний стислий переказ уривків прочитаної казки.

20	1	<p>Роальд Дал. «Чарлі і шоколадна фабрика». Зображення родинних стосунків у творі: сім'я Бакетів, інші родини.</p>	<p>ТЛ Риси характеру персонажів.</p> <p>ЛК Національні особливості літературної казки Роальда Дала «Чарлі і шоколадна фабрика». Сімейні цінності в літературі і мистецтві.</p> <p>МТ QR-коди з підручника Audiotext, Presentation, Express до казки «Чарлі і шоколадна фабрика».</p>	<p>Знає значення терміну риси характеру персонажів, розуміє поняття сімейні цінності, називає головні з них; визначає національні особливості казки; читає виразно й усвідомлено текст твору, виокремлює позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, їхніх сімей, подій, ситуацій, явищ тощо; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом; визначає провідні теми казки, розуміє, що таке доброта, любов, самопожертва, справедливість; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; характеризує образ героя/героїв твору (риси характеру), усвідомлює причини вчинків героя/героїв.</p>	<p>Різні види читання (уголос, виразне, в особах, вибіркоче), визначення головної інформації у прочитаному/почутому тексті/медіатексті, переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; характеристика образу героя/героїв твору (риси характеру), добирання доречних засобів мовної виразності.</p>
21	1	<p>Роальд Дал. «Чарлі і шоколадна фабрика». Образи дітей і дорослих у повісті-казці. Утвердження співчуття, милосердя, взаємодопомоги, відповідальності, морального вибору.</p>	<p>ТЛ Поглиблення понять тема, ідея художнього твору.</p> <p>УС Ілюстрації українських художників до казки «Чарлі і шоколадна фабрика».</p> <p>МТ QR-код із підручника Express до казки «Чарлі і шоколадна фабрика». Рубрика «Перевірте себе» на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за казкою «Чарлі і шоколадна фабрика».</p>	<p>Формулює тему та ідею казки «Чарлі і шоколадна фабрика», знає й розуміє текст казки, переказує зміст прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, тлумачить фальшиві та справжні цінності, розуміє сенс понять краса зовнішня та внутрішня відповідно до вікових особливостей; характеризує позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру за вчинками; пояснює причину популярності казки у світі; висловлює (усно) власні почуття, враження від прочитаного/почутого/побаченого художнього тексту/медіатексту, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом; розуміє ідейно-художні особливості казки; створює письмовий текст (мінівір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду, добираючи доречні засоби мовної виразності.</p>	<p>Переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); характеристика емоційного стану та вчинків персонажа (персонажів), створення письмового тексту (мінівір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду; знаходження і виправлення недоліків та помилок у власному висловленні, аналіз змісту написаного власного висловлення, коригування тексту на основі проведеного аналізу, творче використання мовних засобів із запропонованих варіантів та обґрунтування зробленого вибору.</p>

22	1		Розвиток мовлення (письмово). Вади й небезпеки сучасного світу, їх утілення у творі Роальда Даля «Чарлі і шоколадна фабрика». Мої поради героям казки		Висловлює власні міркування й поради героям казки щодо вад і небезпек сучасного світу та згубний вплив на поведінку героїв, створює власний письмовий вислів про поради героям із дотриманням норм сучасної української мови, добирає доречні засоби мовної виразності.	Створення власного письмового висловлення про вчинок/вчинки персонажа (персонажів) із дотриманням норм сучасної української мови «Мої поради героям казки».
23	1		Діагностування прогресу набуття учнями знань і компетентностей за темами «Вступ», «Скарбниця народних казок», «Літературні казки світу» (різномірні завдання)	ТЛ Фольклор. Казка народна. Казка літературна. Оригінал і переклад, переклад художній. Сюжет, мандрівні сюжети. Тема та ідея художнього твору. ЛК Культурні традиції, національні особливості світосприймання в казках різних країн і народів. Зміст та ідейно-художні особливості прочитаних творів.	Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей із зазначених тем (письмово)	Різні типи завдань різних рівнів (самостійно)
24	1		Урок додаткового читання Казки народів світу (2-3 за вибором)	ТЛ. Народна казка. Сюжет. Мандрівний сюжет. ЛК. Культурні традиції, національні особливості світосприймання в казках різних країн і народів. УС. Сюжет про злу мачуху, рідну доньку й пасербицю в казках різних народів (Німеччина, Франція, Україна та ін.). МТ. Анімаційні та кіноверсії сюжетів народних казок.	Переказує (стисло) зміст художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, формулює тему та основну думку художнього тексту/медіатексту, характеризує героя/героїв; проводить паралелі між образами та ситуаціями і власним життєвим досвідом; висловлює в усній/письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом/медіатекстом, а також своє ставлення до зображених персонажів, візуалізує їх.	Переказ змісту художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, характеристика головних героїв, важливих подій, визначення теми та провідної думки твору, перефразування реплік у діалозі персонажів; інтерпретація персонажів у діалогічному мовленні згідно з установленими нормами сучасної української мови.

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА
ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА
5 КЛАС**

Навчальна програма укладена на підставі модельної навчальної програми «Зарубіжна література. 5–6 класи» для закладів загальної середньої освіти (авт. Ніколенко О.М., Ісаєва О.О., Клименко Ж.В., Мацевко-Бекерська Л.В., Юлдашева Л.П., Рудницька Н.П., Туряниця В. Г., Тіхоненко С.О., Вітко М.І., Джангобекова Т.А.), рекомендованої Міністерством освіти і науки України (наказ МОН № 795 від 12.07.2021).

<https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/modelni-navchalni-programi-dlya-5-9-klasiv-novoyi-ukrayinskoyi-shkoli-zaprovadzhuyutsya-poetapno-z-2022-roku>

Зміст навчальної програми забезпечує підручник «Зарубіжна література. 5 клас» (авт. О. М. Ніколенко, Л. В. Мацевко-Бекерська, Н. П. Рудницька, Л.Л. Ковальова, О.В. Орлова, Л. П. Юлдашева, В. Г. Туряниця, Д. О. Лебедь; ВЦ «Академія», 2022) та онлайн-платформа до нього «Друзі Полліанни» (ВЦ «Академія», 2022).

<https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/>

Навчальна програма затверджена на засіданні педагогічної ради закладу освіти, протокол № _____ від _____ 2022 року.

ОСНОВНА ЧАСТИНА

Зміст навчального предмета, очікувані результати навчання, види навчальної діяльності учнів

5 КЛАС

(2 години на тиждень, 70 годин на рік)

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності учнів
ВСТУП . Роль книжки в третьому тисячолітті (1 година)		
<p>Учень/учениця</p> <p>I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях визначає провідну думку почутого та/або прочитаного висловлювання; вчиться визначати тему почутого та/або прочитаного висловлювання; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного повідомлення; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст; створює власні міркування про улюблену книжку у вигляді мінітвору (усно).</p> <p>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів обговорює порушені в художньому тексті/медіатексті теми й проблеми читання, діалогу з книжкою, формування якостей творчого читача/читачки; проектує власний або відомий життєвий досвід на порушені в тексті проблеми; висловлює (усно) власні думки, почуття і враження, викликані прочитаними раніше творами, зокрема зарубіжної літератури, розмірковує про користь паперових та електронних книжок.</p> <p>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі створює власні міркування про улюблену книжку у вигляді мінітвору (письмово); дискутує (очно) на тему читання та вибору художньої літератури, вчиться порівнювати позиції учасників дискусії, обстоює власну позицію.</p> <p>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення вирізняє окремі мовні явища у своєму та чужому мовленні (словосполучення, речення), пояснює їх.</p>	<p>Роль книжки та читання художньої літератури для формування гармонійної особистості. Види читання в цифрову епоху. Паперові та електронні книжки.</p> <p>Теорія літератури (ТЛ) Зарубіжна література.</p> <p>Література і культура (ЛК) Роль художньої літератури в житті людини та сучасному суспільстві.</p> <p>Україна і світ (УС) Українські ресурси (друковані, цифрові та ін.) художніх творів для школярів.</p> <p>Медіатекст (МТ) Бібліотеки в медіапросторі. Популяризація читання художньої літератури медійними засобами.</p>	<p>Різні види читання (про себе, вголос або ін.), визначення провідної думки, теми та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту, розповідь про улюблений твір/книжку, написання мінітвору, складання розповіді, дискутування (очно) на тему читання та вибору художньої літератури, виокремлення і пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні.</p>

СКАРБНИЦЯ НАРОДНИХ КАЗОК (8 годин)

<p>I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного тексту/медіатексту, акцентує увагу на окремих деталях; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного повідомлення; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст.</p> <p>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів визначає головну і другорядну інформацію у прочитаному тексті; проводить паралелі між інформацією, зображеною в тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом; висловлює в усній та/або письмовій формі власні враження, викликані прочитаним текстом/медіатекстом, а також своє ставлення до зображених у тексті явищ тощо; переказує зміст тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання.</p> <p>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі вчиться складати та оформлювати власне висловлення згідно з ustalеними нормами сучасної української мови (усно або письмово), добирати доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення.</p> <p>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення виокремлює та розрізняє в текстах мовні одиниці різних рівнів (слова-терміни, словосполучення, речення тощо), визначає їхню роль у розкритті явищ, понять.</p>	<p>Казки народів світу: різновиди, ознаки, загальнолюдські ідеали та національна самобутність. (1 година)</p> <p>(ТЛ) Фольклор, народна казка.</p> <p>(ЛК) Культурні традиції, національні особливості світосприймання в казках різних країн і народів.</p>	<p>Різні види читання (про себе, вголос, коментоване, вибіркоче або ін.), визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту, виокремлення і пояснення відомих мовних явищ у своєму і чужому мовленні.</p>
<p>I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує увагу на окремих деталях; перефразовує репліки в діалозі персонажів; унаочнює та візуалізує зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту (малюнки, комікси тощо) для відтворення змісту.</p> <p>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів визначає головну і другорядну інформацію у прочитаному тексті; формулює тему та основну думку художнього тексту/медіатексту; проводить паралелі між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання.</p> <p>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі, створює власне висловлення про вчинок/вчинки персонажа (персонажів), враховуючи основні засади академічної доброчесності; складає та оформлює власне висловлення згідно з ustalеними нормами сучасної української мови; добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення.</p> <p>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення виокремлює та розрізняє в художніх текстах мовні одиниці різних рівнів (форми слова, словосполучення, речення тощо), визначає їхню роль у характеристиці персонажів, розкритті подій і явищ; відтворює окремі художні засоби для втілення авторських чи власних творчих намірів (створення стилізації казки або фанфіку).</p>	<p>Японські народні казки. «Момотаро, або Хлопчик-Персик». (2 години) Теми дружби, сміливості, зв'язку з природою в казці. Національний колорит.</p> <p>Китайські народні казки. «Пензлик Маляна» (2 години) Поетизація мистецтва й уславлення образу митця в казці.</p> <p>Брати Якоб (1785-1863) і Вільгельм (1786-1859) Грімм. «Пані Метелиця». (3 години) Значення діяльності братів Я. і В. Грімм для розвитку європейської культури. Зіставлення образів героїнь казки «Пані Метелиця». Утвердження у творі доброти, працьовитості, справедливості.</p>	<p>Різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком», в особах, виразне або ін.), усний переказ почутого та/або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, творчий перефраз реплік персонажів, унаочнення та візуалізація змісту почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, виокремлення головної і другорядної інформації в тексті, формулювання теми та провідної думки тексту, проведення паралелей між образами та ситуаціями</p>

	<p>(ТЛ) Народна казка, сюжет, мандрівні сюжети.</p> <p>(ЛК) Культурні традиції, національні особливості світосприймання в казках різних країн і народів.</p> <p>(УС) Подібні образи в зарубіжних і українських казках: пасербиця з казки «Пані Метелиця» – дідова дочка з казки «Про дідову дочку і бабину дочку» та ін.</p> <p>(МТ) Фільмографія: «Пані Метелиця» (режисер Г. Кольдиць, НДР, 1963), «Фрау Холле» (режисер Б. Фюрнайзен, Німеччина, 2008) та ін.</p>	<p>тексту й власним життєвим досвідом, висловлювання в усній та/або письмовій формі власних почуттів і ставлень до казкових персонажів і подій, усний переказ (усно чи письмово) змісту казки (або уривку), створення власного усного або письмового висловлення (мінівір або ін.) про вчинок/вчинки персонажа (персонажів) із дотриманням норм сучасної української мови, добирання доречних засобів мовної виразності, виокремлення у прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі, відтворення окремих художніх засобів казки у процесі переказу, створення стилізації казки або фанфіку.</p>
ЛІТЕРАТУРНІ КАЗКИ СВІТУ (17 годин)		
<p>I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного тексту/медіатексту, акцентує увагу на важливих деталях; формулює і відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного повідомлення; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст; вчиться визначати ключові слова та фрази в почутому та/або прочитаному повідомленні.</p> <p>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів визначає головну і другорядну інформацію у прочитаному тексті; визначає спільні та різні елементи змісту і форми у фольклорних і літературних казках; проводить паралелі між інформацією, зображеною в тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом; висловлює в усній та/або письмовій формі власні враження, викликані прочитаним текстом/медіатекстом, а також своє ставлення до зображених у тексті явищ тощо; переказує зміст тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання.</p> <p>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі вчиться складати та оформлювати власне висловлення згідно з ustalеними нормами сучасної української мови; добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення.</p> <p>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення виокремлює та розрізняє в текстах мовні одиниці різних рівнів (словосполучення, речення тощо), визначає їхню роль у розкритті явищ; використовує елементи конспектування (зокрема визначає ключові слова та фрази в почутому та/або прочитаному повідомленні).</p>	<p>Літературна казка та її ознаки.</p> <p>Подібності й відмінності від народної казки.</p> <p>(1 година)</p> <p>(ТЛ) Літературна казка, подібності й відмінності літературної казки від народної.</p> <p>(ЛК) Національні особливості літературних казок зарубіжних письменників.</p>	<p>Різні види читання (про себе, вголос або ін.), визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту, визначення спільних та різних елементів змісту і форми у фольклорних і літературних казках; аналіз, виокремлення і пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні; елементи конспектування (зокрема визначення ключових слів та фраз у почутому та/або прочитаному повідомленні).</p>

<p>I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; у разі потреби формулює відповідні запитання для уточнення важливих для розуміння деталей почутого та/або прочитаного; вибірково переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; передає, у тому числі й із використанням окремих способів і засобів візуалізації (у формі малюнка, постера, фотоколажу або ін.), враження від почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту.</p> <p>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів читає тексти у різний спосіб (оглядово, вибірково, з коментуванням, в особах тощо) відповідно до мети читання; проєктує власний або відомий життєвий досвід на порушені в художньому тексті/медіатексті проблеми; характеризує емоційний стан літературних персонажів, їхню поведінку та вчинки; переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання; творчо опрацьовує прочитаний художній текст/медіатекст, у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів; самостійно складає простий план прочитаного художнього тексту тощо.</p> <p>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі, створює письмові тексти (коментар, характеристику, пост для соцмереж щодо прочитаного твору або ін.), зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід; добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення; знаходить і виправляє недоліки та помилки в будові і мовному оформленні власного та чужого висловлення; аналізує зміст написаного з погляду цілісності та повноти викладу; коригує текст на основі проведеного аналізу.</p> <p>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення творчо використовує мовні засоби, обираючи доречні, обґрунтовуючи зроблений вибір.</p>	<p>Ганс-Крістіан Андерсен (1805–1875). «Снігова королева». (5 годин) Боротьба добра і зла в казці. Утвердження дружби та вірності. Перешкоди на шляху Герди, її помічники. Чарівний світ твору.</p> <p>Оскар Вайлд (1854–1900). «Хлопчик-Зірка». (5 годин) Символічний зміст назви твору. Динаміка образу головного героя, його стосунки з матір'ю та іншими персонажами. Шлях Хлопчика-Зірки від егоїзму й байдужості до відкриття в собі любові й милосердя. Фальшиві та справжні цінності. Любов до матері – одна з визначальних цінностей життя. Краса зовнішня та внутрішня. Синтез фольклорних і літературних елементів у творі.</p> <p>Роальд Дал (1916–1990). «Чарлі і шоколадна фабрика». (6 годин) Казкові пригоди персонажів на шоколадній фабриці Віллі Вонки. Шлях хлопчика Чарлі до своєї мети. Доброта, щирість і наполегливість головного героя. Зображення родинних стосунків у творі: сім'я Бакетів, інші родини. Образи дітей і дорослих у повісті-казці. Вади й небезпеки сучасного світу, їх утілення у творі. Утвердження співчуття, милосердя, взаємодопомоги, відповідальності, морального вибору.</p> <p>(ТЛ) Тема та ідея художнього твору, оригінал і переклад. Поглиблення поняття сюжет.</p> <p>(ЛК) Національні особливості літературних казок зарубіжних письменників.</p> <p>(УС) Українські переклади літературних казок різних країн.</p> <p>(МТ) Фільмографія: казкові сюжети Г.-К. Андерсена в мультиплікації, кінофільм «Снігова Королева» (режисер Д. Ву, США, Велика Британія, Канада, 2002), кінофільм «Снігова Королева» (режисер К. Хаттоп, Німеччина, Фінляндія, 2014), кінофільм «Зоряний хлопчик» (режисер А. Дудоров, СРСР, 1958), кінофільм «Казка про зоряного хлопчика» (режисер Л. Нечаєв, Білорусь, 1983), кінофільм «Чарлі і шоколадна фабрика» (режисер Т. Бертон, США, Велика Британія, 2005) та ін.</p>	<p>Різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком», в особах, виразне, коментоване, вибіркоче або ін.), відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, складання простого плану почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту деталей, візуалізація вражень (малюнок, постер, фотоколаж, лепбук або ін.) від почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів; усний та/або письмовий переказ прочитаної казки або уривків (стислий та/або вибіркочий, творчий), створення письмового тексту (мінітвір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду; знаходження і виправлення недоліків та помилок у власному висловленні, аналіз змісту написаного власного висловлення, коригування тексту на основі проведеного аналізу, творче використання мовних засобів із запропонованих варіантів та обґрунтування зробленого вибору.</p>
--	---	--

СЛУХАЄМО ГОЛОСИ ПРИРОДИ (9 годин)

<p>I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях вчиться сприймати й розуміти ліричний твір, особливості віршової мови; знаходить у почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті відповіді на поставлені запитання; визначає ключові слова в почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті; формулює тему та ідею почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; визначає основну і другорядну інформацію, мікротеми, важливі деталі в художньому тексті/медіатексті; розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань, які виникли в результаті сприймання художнього тексту/медіатексту; вчиться декламувати віршовий текст, регулює власні емоції під час художньої декламації.</p> <p>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів читає текст у різний спосіб (виразно, вибірково, з коментуванням, в особах тощо) відповідно до мети читання; знаходить у тексті відому і нову інформацію; розпізнає виражальні засоби (пейзаж), використовує окремі з них; переказує та інтерпретує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання; творчо опрацьовує прочитаний художній текст/медіатекст.</p> <p>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі дискутує (очно або в онлайн-середовищі) на теми, пов'язані з прочитаним твором; дотримується норм етикету під час очного або онлайн-спілкування.</p> <p>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення досліджує художній віршовий текст про явища природи і тварин, виявляючи в ньому певні мовні та художні особливості.</p>	<p>Зарубіжні поети про природу.</p> <p>Джон Кітс (1795-1821) «Про коника та цвіркуна». (1 година) Поетизація природи, утвердження зв'язку природи й людини; утілення любові та дбайливого ставлення до довкілля.</p> <p>(ТЛ) Вірш, пейзаж.</p> <p>(ЛК) Описи природи, тварин у художній літературі та інших видах мистецтва.</p>	<p>Різні види читання (вголос, виразне, коментоване, вибірково, «ланцюжком» або ін.), знаходження в почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті відповідей на поставлені запитання, визначення ключових слів у почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті, формулювання теми та ідеї почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, визначення основної і другорядної, відомої та нової інформації в почутому та/або прочитаному тексті, декламація віршового твору, розповідь про власний емоційний стан під впливом прочитання твору, характеристика персонажів, розпізнавання та використання виражальних засобів (пейзаж), переказ змісту художнього тексту/медіатексту, дискусія (очна або в онлайн-середовищі) щодо прочитаного твору; декламування художнього тексту напам'ять.</p>
<p>I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях знаходить у почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті, повідомленні відповіді на поставлені запитання; визначає ключові слова в почутому та/або прочитаному науково-популярному тексті, художньому тексті, медіатексті; формулює тему та ідею почутого та/або прочитаного повідомлення (художнього тексту/медіатексту); визначає основну і другорядну інформацію, мікротеми, важливі деталі в художньому тексті/медіатексті; розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань, які виникли в результаті сприймання художнього тексту/медіатексту.</p> <p>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів читає тексти у різний спосіб (оглядово, вибірково, з коментуванням, в особах тощо) відповідно до мети читання; знаходить у тексті відому і нову інформацію; вчиться розрізняти тексти різних стилів, типів і жанрів (науково-популярний або художній текст, вірш, казка, оповідання) у контексті авторського задуму; розпі-</p>	<p>Джозеф-Редьярд Кіплінг (1865–1936). «Мауглі». (4 години) Історія хлопчика, якого виховали тварини, його дружба з ними. Сміливість, кмітливість, доброта Мауглі. Яскравість характерів персонажів-тварин, утілення в них людських рис. Закони джунглів і цінності людського життя. Ідея відповідальності людини за природний світ.</p>	<p>Різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком», в особах, виразне, коментоване, повторне, вибірково або ін.), знаходження в почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті відповідей на поставлені запитання, визначення ключових слів, словосполучень у почутому та/або прочитаному, формулювання теми та ідеї почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, визначення основної і другорядної інформації в почутому та/або прочитаному тексті, розповідь про власний емоційний стан під впливом прочитання твору, характеристика персонажів, зна-</p>

<p>знає виражальні засоби (пейзаж), використовує окремі з них; переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання; творчо опрацьовує прочитаний текст (художній текст/медіатекст), у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів тощо.</p> <p>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі, створює власне висловлення про вчинок/вчинки персонажа (персонажів), враховуючи основні засади академічної доброчесності; створює невеликі типові повідомлення на спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних мережах; дискутує (очно або в онлайн-середовищі) на теми, пов'язані з прочитаними творами, переглянутими фільмами; дотримується норм етикету під час очного та онлайн-спілкування.</p> <p>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення порівнює художні та науково-популярні тексти про тварин і явища природи, виявляючи в них певні мовні та стильові ознаки.</p>	<p>Ернест Сетон-Томпсон (1860–1946). «Лобо». (4 години)</p> <p>Авторські спостереження за світом природи. Образи тварин, розкриття їх у подіях оповідання, авторських характеристиках.</p> <p>Утвердження любові до всього живого, гуманного ставлення людей до тварин.</p> <p>(ТЛ) Пейзаж, оповідання. (ЛК) Описи природи, тварин у науково-популярних текстах, художній літературі та інших видах мистецтва. (УС) Українські переклади творів зарубіжних авторів про природу. (МТ) Фільмографія: «КнигаДжунглів» (режисер Дж. Фавро, США, 2016), «Мауглі» (режисер Е. Серкіс, США, Велика Британія, Індія, 2018), «Легенда про Лобо» (режисери Джеймс Алгар, Джек Коуффер, США, 1962), «Лобо. Вовк, який змінив Америку» (режисер Стів Гудер, США, 2008), «Хроніки тварин Сетона» (режисер Т. Сирато, Японія, 1989) та ін.</p>	<p>ходження у різних видах текстів відомої та нової інформації, розрізнення текстів різних стилів, типів і жанрів у контексті авторського задуму, розпізнавання та використання виражальних засобів (пейзаж), переказзмісту художнього тексту/медіатексту, створення невеликих типових повідомлень на цифрових (захищених) сервісах і в соцмережах (повідомлення для шкільного сайту, пост для соцмережі тощо), дискусія (очна або в онлайн-середовищі) щодо прочитаних творів та/або переглянутих фільмів, порівняння художніх та науково-популярних текстів про тварин і явища природи, підготовка відгуку про твір.</p>
<p>СИЛА ТВОРЧОЇ УЯВИ (10 годин)</p>		
<p>I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях аргументовано зіставляє почуте та/або прочитане з життєвим досвідом; виявляє взаємозв'язок змісту або інших компонентів літературного твору (цитат, уривків, епізодів, описів і розповідей про персонажів та їхні вчинки тощо) із власними потребами для особистісного розвитку; розповідає про власний емоційний стан під час сприймання художнього тексту/медіатексту.</p> <p>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів читає тексти у різний спосіб (оглядово, вибірково, з коментуванням, в особах тощо) відповідно до мети читання; визначає порушені в художньому тексті/медіатексті проблеми, характеризує і співвідносить їх із сучасністю; формулює тему та основну думку художнього тексту/медіатексту; виокремлює в художньому тексті мікротеми, коментує їх; проєктує власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображені в художньому тексті/медіатексті.</p> <p>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі створює власне висловлення про вчинок/вчинки персо-</p>	<p>Ернст-Теодор-Амадей Гофман (1776-1822). «Лускунчик і Мишачий король». (5 годин)</p> <p>Реальний світ і вигадка в казці. Характер головної героїні (Марі). Фантастичні перетворення персонажів. Битва добра і зла. Символічний образ ялинки. Ідеї добра, людяності, любові. Значення мрії в житті людини.</p> <p>(ТЛ) Персонаж, герой/героїня літературного твору.</p> <p>Елеонор Портер (1868–1920). «Полліанна» (3-4 розділи за вибором учителя). (5 годин)</p> <p>Щирість, мужність і оптимізм Полліанни, її позитивний вплив на життя міста, долю інших людей. Творча фантазія головної героїні. Зміни у внутрішньому світі й житті інших персонажів після зустрічі з Полліанною. Ідея відчуття радості життя, що змінює світ на краще. Художні засоби розкриття образу Полліанни.</p> <p>(ТЛ) Поглиблення понять: тема та ідея художнього твору, сюжет. (ЛК) Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в образотворчому та музичному мистецтві.</p>	<p>Різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком», в особах, виразне, коментоване, повторне, вибіркоче, перерване або ін.), аргументоване зіставлення почутого та/або прочитаного повідомлення із власним або відомим життєвим досвідом, виявлення взаємозв'язку змісту твору (або його компонентів) із власними потребами для особистісного розвитку, розповідь про власний емоційний стан (відтінки настрою, почуття, переживання тощо) під час сприймання художнього тексту/медіатексту, визначення порушених у тексті проблем, характеристика їх та співвіднесення з сучасністю, формулювання теми та основної думки тексту, виокремлення в художньому тексті та коментування мікротем, створення фанфіка або</p>

<p>нажа (персонажів), враховуючи основні засади академічної доброчесності; записує власні міркування про прочитані твори та інформацію про них з інших джерел (зокрема цифрових), створюючи постер за прочитаним твором; висловлюється в аудиторії чи захищеному цифровому середовищі щодо проблем, які порушуються у художніх творах.</p> <p>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення порівнює літературних персонажів за визначеними ознаками, зокрема характеризує їхні вчинки, ставлення до інших, особливості їхньої мови тощо.</p>	<p>(УС) <i>Переклади творів українською мовою. Ілюстрації українських художників до творів.</i></p> <p>(МТ) <i>Фільмографія: балет «Лускунчик» на музику П. Чайковського, кінофільм «Лускунчик і Мишачий король» (режисер Ф. Штойє, Німеччина, 2015), «Полліанна» (режисер Д. Свіфт, США, 1960), «Полліанна» (режисер С. Хардінг, Велика Британія, 2003) та ін.</i></p>	<p>коміксу (проекція власної поведінки в контексті ситуацій твору), створення постера або колажу за прочитаним твором, висловлення в цифровому середовищі (наприклад, чат, блог, сторінка в соцмережі тощо) щодо творів художньої літератури та порушуваних авторами проблем, порівняння літературних персонажів, характеристика мови персонажів прочитаних художніх текстів/медіатекстів; висловлення в аудиторії чи захищеному цифровому середовищі щодо порушуваних у художніх творах проблем.</p>
<p>У ВИРІ ЗАХОПЛИВИХ ПРИГОД (11 годин)</p>		
<p>I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях розпізнає в почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті факти, судження та аргументи; відтворює основні думки і факти, окремі висловлювання персонажів у літературному творі, що розкривають зміст почутого та/або прочитаного повідомлення; визначає спільне і різне в повідомленнях літературних персонажів (героїв/героїнь); вчиться характеризувати героя/героїню за вчинками (усно).</p> <p>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів читає тексти у різний спосіб (оглядово, вибірково, з коментуванням, в особах тощо) відповідно до мети читання; пояснює вплив прочитаного художнього тексту/медіатексту на формування власного естетичного смаку, читацьких інтересів, поглядів на життя; розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб; використовує елементи конспектування (зокрема визначає ключові слова та фрази в почутому та/або прочитаному повідомленні); вчиться характеризувати героя/героїню за вчинками (усно, письмово); аргументує власну оцінку прочитаного художнього тексту/медіатексту, наводячи доречні цитати; фіксує</p>	<p>Марк Твен (1835–1910). «Пригоди Тома Соєра» (2-3 розділи за вибором учителя). (5 годин). Світ дитинства в романі. Том Соєр і Гекльберрі Фінн. Том Соєр і Беккі Тетчер. Життя містечка і пригоди юних друзів. Мрії Тома, його витівки, бажання самоствердитися. Рис характеру Тома, що розкриваються в стосунках з іншими. Сміливість і заповзятливість Тома Соєра та його друзів, їхнє прагнення зробити довколишній світ цікавішим і людянішим.</p> <p>(ТЛ) Повесть. Тувє Янсон (1914–2001). «Комета прилітає», «Капелюх чарівника» (6 годин). Чарівність художнього світу твору. Казкові персонажі, утілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей.</p> <p>(ТЛ) Повесть. Поглиблення понять: персонаж, герой/героїня літературного твору. (ЛК) Художні твори для дітей і про дітей у сучасному мистецтві. (УС) Переклади творів українською мовою. (МТ) Сучасні українські та зарубіжні письменники про літературу й читання (виступи, інтерв'ю, пости тощо). <i>Фільмографія: кінофільм «Том Соєр» (режисер Г. Хунтгебурт, Німеччина, 2011), «Щасливе сімейство мумі-тролів» (режисер Х. Сайто, М. Кодзіма, Японія, Фінляндія, Нідерланди, 1990), «Долина мумі-тролів» (режисер С. Бокс, Д. Роббі, Фінляндія, Велика Британія, 2019).</i></p>	<p>Різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком», в особах, виразне, коментоване, повторне, перерване або ін.), переказування тексту (усне, письмове, детальне, вибіркоче, від обраного персонажу та ін..), розпізнавання в почутому та/або прочитаному повідомленні (художньому тексті/медіатексті) фактів, суджень та аргументів, використання елементів конспектування (ключових слів, фраз у почутому та/або прочитаному повідомленні), відтворення основних думок і фактів, окремих висловлювань літературних персонажів, визначення спільного і різного в повідомленнях літературних персонажів (героїв/героїнь), пояснення впливу прочитаного художнього тексту/медіатексту на формування власного естетичного смаку, читацьких інтересів, поглядів на життя; розкриття актуальності літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб, аргументація власної оцінки прочитаного художнього тексту/медіатексту із наведенням доречних цитат, фіксування елементів художнього тексту/медіатексту з допомогою графічних позначок (комікс, манга, аніме або ін.), доповнення та/або заміна окремих частин тексту відповідно до теми і мети висловлення, написання та вдосконалення письмового тексту (власного та чужого), визначення способів</p>

<p>елементи художнього тексту/медіатексту, оптимізуючи написане за допомогою окремих графічних позначок (у формі коміксу, аніме або ін.).</p> <p>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі, створює власне висловлення про вчинок/вчинки персонажа (персонажів), враховуючи основні засади академічної доброчесності; доповнює та/або замінює окремі частини тексту відповідно до теми і мети висловлення; удосконалює письмовий текст (власний і чужий); визначає способи виправлення помилок у власному мовленні; демонструє здатність до конструктивної взаємодії у процесі редагування.</p> <p>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення порівнює окремі елементи художніх текстів; творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючи зроблений вибір.</p>		<p>виправлення помилок у власному мовленні, конструктивна взаємодія у процесі редагування, порівняння окремих елементів художніх текстів, творче використання мовних засобів (обрання із запропонованих варіантів доречних нестандартних рішень).</p>
ПІДСУМКИ (1 година)		
<p>I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях створює самостійно (або спільно з іншими) усне/медіа повідомлення на обрану тему на підставі зібраної інформації, розрізняє відому і нову для себе інформацію, її користь для себе й співрозмовників; наводить аргументи і приклади (цитати з художнього тексту/медіатексту) на підтвердження власної позиції; доброзичливо висловлює своє ставлення до думок інших осіб, зважаючи на неповноту або суперечливість почутої інформації.</p> <p>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів описує свої літературні вподобання, наводячи приклади з прочитаних творів; створює текст за визначеними характеристиками на основі графічної інформації.</p> <p>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі, створює власне висловлення про літературного персонажа (персонажів), літературний твір, враховуючи основні засади академічної доброчесності; взаємодіє з іншими особами в цифровому середовищі – спільно створює та презентує інформацію про художні твори у довільно обраний спосіб (буктрейлер, аудіо- чи відеозапис власного виступу тощо).</p> <p>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення створює індивідуально або спільно з іншими плакат (або презентацію) про улюбленого письменника/письменницю з використанням творів мистецтва.</p>	<p>Художні твори класики й сучасності, прочитані протягом навчального року. Актуальні теми, ідеї, сюжети творів.</p> <p>Улюблені літературні персонажі, герої/героїні. Ознаки окремих жанрів (народна казка, літературна казка, оповідання, повість, вірш та ін.). Українські перекладачі творів зарубіжних письменників.</p> <p>Враження про сучасні медіатексти за прочитаними творами.</p>	<p>Створення усного повідомлення на обрану тему на підставі зібраної інформації, обговорення порушених у художньому тексті/медіатексті проблем із залученням та проєкцією на власний або відомий життєвий досвід, аргументація із наведенням відповідних прикладів, висловлювання ставлення до думок інших осіб, опис власних літературних уподобань (у формі малюнка, інформаційного плакату, колажу, мотиватора, мема, буктрейлера або ін.), перетворення графічної інформації (схема, таблиця) на текстову, взаємодія з іншими особами в цифровому середовищі (створення індивідуально або спільно з іншими медіа-продукту), створення індивідуально або спільно з іншими плакату або презентації; проєктна діяльність.</p>
<p>Розвиток мовлення (усно, письмово) – 4 години Виразне декламування напам'ять – 1 година Діагностування (у різний спосіб) прогресу знань та компетентностей – 4 години Додаткове читання – 4 години Для вивчення напам'ять – Джон Кітс «Про коника та цвіркуна»</p>		

Сітка годин

№	Розділи	Год.	Теми уроку	Год.
I семестр (16 тижнів по 2 години = 32 уроки)				
1.	ВСТУП. Роль книжки в третьому тисячолітті	1	Роль книжки та читання художньої літератури для формування гармонійної особистості. Види читання в цифрову епоху. Паперові та електронні книжки. Усього уроків розділу	1 1
2.	СКАРБНИЦЯ НАРОДНИХ КАЗОК	8	Казки народів світу: різновиди, ознаки, загальнолюдські ідеали та національна самобутність.	1
			Японські народні казки. «Момотаро, або Хлопчик - Персик». Темі дружби, сміливості, зв'язку з природою в казці. Національний колорит.	2
			Китайські народні казки. «Пензлик Маляна». Поетизація мистецтва й уславлення образу митця в казці. <i>(або інша народна казка з Модельної програми за вибором учителя)</i>	2
			Брати Якоб (1785-1863) і Вільгельм (1786-1859) Грімм. «Пані Метелиця». Значення діяльності братів Я. і В. Грімм для розвитку європейської культури. Зіставлення образів героїнь казки «Пані Метелиця». Утвердження у творі доброти, працьовитості, справедливості.	3
			Усього уроків розділу	8
Урок розвитку мовлення (усно)				1
Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей				1
3.	ЛІТЕРАТУРНІ КАЗКИ СВІТУ	17	Літературна казка та її ознаки. Подібності й відмінності від народної казки.	1
			Ганс-Крістіан Андерсен (1805–1875). «Снігова королева». Боротьба добра і зла в казці. Утвердження дружби та вірності. Перешкоди на шляху Герди, її помічники. Чарівний світ твору.	5
			Оскар Вайлд (1854–1900). «Хлопчик-Зірка». Символічний зміст назви твору. Динаміка образу головного героя, його стосунки з матір'ю та іншими персонажами. Шлях Хлопчика-Зірки від егоїзму й байдужості до відкриття в собі любові й милосердя. Фальшиві та справжні цінності. Любов до матері – одна з визначальних цінностей життя. Краса зовнішня та внутрішня. Синтез фольклорних і літературних елементів у творі.	5
			Роальд Дал (1916–1990). «Чарлі і шоколадна фабрика». Казкові пригоди персонажів на шоколадній фабриці Віллі Вонки. Шлях хлопчика Чарлі до своєї мети. Доброта, щирість і наполегливість головного героя. Зображення родинних стосунків у творі: сім'я Бакетів, інші родини. Образи дітей і дорослих у повісті-казці. Вади й небезпеки сучасного світу, їх утілення у творі. Утвердження співчуття, милосердя, взаємодопомоги, відповідальності, морального вибору.	6
			Урок розвитку мовлення (письмово)	1
			Усього уроків розділу	17
Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей				1
Урок додаткового читання				2
Усього уроків за I семестр				32
Серед них:				
Розвитку мовлення (усно, письмово) – 2				
Додаткового читання – 2				
Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей – 2				

№	Розділи	Год.	Теми уроку	Год.
II семестр (19 тижнів по 2 години = 38 уроки)				
4.	СЛУХАЄМО ГОЛОСИ ПРИРОДИ	9	Зарубіжні поети про природу. Джон Кітс (1795-1821) «Про коника та цвіркуна». Поетизація природи, утвердження зв'язку природи й людини; утілення любові та дбайливого ставлення до довкілля.	1
			Урок виразного декламування напам'ять	1
			Джозеф-Редьярд Кіплінг (1865–1936). «Мауглі». Історія хлопчика, якого виховали тварини, його дружба з ними. Сміливість, кмітливість, доброта Мауглі. Яскравість характерів персонажів-тварин, утілення в них людських рис. Закони джунглів і цінності людського життя. Ідея відповідальності людини за природний світ.	4
			Ернест Сетон-Томпсон (1860–1946). «Лобо». Авторські спостереження за світом природи. Образи тварин, розкриття їх у подіях оповідання, авторських характеристиках. Утвердження любові до всього живого, гуманного ставлення людей до тварин.	4
			Урок розвитку мовлення (усно)	1
Усього уроків розділу				9
Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей				1
5.	СИЛА ТВОРЧОЇ УЯВИ	10	Ернст-Теодор-Амадей Гофман (1776-1822). «Лускунчик і Мишачий король». Реальний світ і вигадка в казці. Характер головної героїні (Марі). Фантастичні перетворення персонажів. Битва добра і зла. Символічний образ ялинки. Ідеї добра, людяності, любові. Значення мрії в житті людини.	5
			Елеонор Портер (1868–1920). «Полліанна» (3-4 розділи за вибором учителя). Щирість, мужність і оптимізм Полліанни, її позитивний вплив на життя міста, долю інших людей. Творча фантазія головної героїні. Зміни у внутрішньому світі й житті інших персонажів після зустрічі з Полліанною. Ідея відчуття радості життя, що змінює світ на краще. Художні засоби розкриття образу Полліанни.	5
			Усього уроків розділу	10
6.	У ВИРІ ЗАХОПЛИВИХ ПРИГОД	11	Марк Твен (1835–1910). «Пригоди Тома Соєра» (2-3 розділи за вибором учителя). Світ дитинства в романі. Том Соєр і Гекльберрі Фінн. Том Соєр і Беккі Тетчер. Життя містечка і пригоди юних друзів. Мрії Тома, його витівки, бажання самоствердитися. Риси характеру Тома, що розкриваються в стосунках з іншими. Сміливість і заповзятливість Тома Соєра та його друзів, їхнє прагнення зробити довколишній світ цікавішим і людянішим.	5
			Тувє Янсон (1914–2001). «Комета прилітає». Чарівність художнього світу твору. Казкові персонажі, утілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей.	6
			Урок розвитку мовлення (письмово)	1
			Усього уроків розділу	11
Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей				1
Урок додаткового читання				2
7.	ПІДСУМКИ	1	Художні твори класики й сучасності, прочитані протягом навчального року. Актуальні теми, ідеї, сюжети творів. Улюблені літературні персонажі, герої/героїні. Ознаки окремих жанрів (народна казка, літературна казка, оповідання, повість, вірш та ін.). Українські перекладачі творів зарубіжних письменників. Враження про сучасні медіатексти за прочитаними творами.	1
			Усього уроків розділу	1
Усього уроків за II семестр				38
Серед них: Розвитку мовлення (усно, письмово) – 2; Додаткового читання – 2; Урок виразного декламування напам'ять – 1; Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей – 2				
Усього за рік				70
Серед них: Розвитку мовлення (усно, письмово) – 4; Додаткового читання – 4; Урок виразного декламування напам'ять – 1; Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей – 4				

**ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ
УРОКІВ У 5 КЛАСІ**

за модельною навчальною програмою «Зарубіжна література. 5-6 класи» («ШКОЛА РАДОСТІ», автори Ніколенко О.М., Ісаєва О.О., Клименко Ж.В., Мацевко-Бекерська Л.В. та ін.), рекомендованою Міністерством освіти і науки України (наказ № 795 від 12.07.2021 р.), за підручником «Зарубіжна література. 5 клас» авторського колективу під керівництвом Ніколенко О.М. (К., ВЦ «Академія», 2021)

70 годин (2 години на тиждень)

Розробники – Ольга Ніколенко, Наталія Рудніцька, Вікторія Туряниця

№	Години	Дата	Тема уроку	Теорія літератури (ТЛ) Література і культура (ЛК) Україна і світ (УС) Медіатекст (МТ)	Очікувані результати	Види навчальної діяльності
ВСТУП (1 година)						
1	1		Роль книжки в третьому тисячолітті. Роль книжки та читання художньої літератури для формування гармонійної особистості. Види читання в цифрову епоху. Паперові та електронні книжки.	ТЛ Зарубіжна література. ЛК Роль художньої літератури в житті людини та сучасному суспільстві. Уривок із лекції Ніла Геймана «Чому наше майбутнє залежить від читання». УС Українські ресурси (друковані, цифрові та ін.) художніх творів для школярів. МТ Бібліотеки в медіапросторі. Популяризація читання художньої літератури медійними засобами. Кінофільм «Чорнильне серце» (режисер Ієн Софтлі, Німеччина, Велика Британія, США, 2008)	Учиться визначати тему і провідну думку почутого та/або прочитаного повідомлення, відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного повідомлення, відтворює усно (творчо переказує, коментує, інтерпретує) почуте та/або прочитане повідомлення, обговорює порушені в тексті/медіатексті питання, проєктує власний або відомий життєвий досвід на порушені в тексті проблеми; висловлює (усно) думки, почуття і враження, дискутує; створює власні міркування про улюблену книжку у вигляді міні-вору (усно/письмово), розуміє поняття зарубіжна література, вирізняє окремі мовні явища у своєму та чужому мовленні.	Різні види читання (про себе, уголос, коментоване, «ланцюжком»), визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту, дискутування (очно) на тему читання та вибору художньої літератури, виокремлення й пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні. <i>Варіант домашнього завдання:</i> написання міні-вору або складання розповіді про улюблений твір/книжку.
СКАРБНИЦЯ НАРОДНИХ КАЗОК (8 годин)(2 твори за вибором учителя)						
2	1		Казки народів світу: різновиди, ознаки, загально-людські ідеали та національна самобутність.	ТЛ Фольклор, народна казка. ЛК Культурні традиції, національні особливості світосприймання в казках різних країн і народів. УС Українські народні казки	Розуміє значення термінів фольклор, народна казка; виокремлює різновиди народної казки, знає характерні ознаки; розуміє національну самобутність казок, загальнолюдські ідеали; виразно читає й сприймає на слух незнайомий текст, визначає головну і другорядну інформацію у прочитаному/почутому тексті, стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного тексту, акцентує увагу на окремих деталях, відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного повідомлення; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст, учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно).	Різні види читання (про себе, уголос, коментоване, вибіркове), визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, коментування та інтерпретація тексту в цілому та/або окремих понять, відповіді на запитання до нього, виокремлення й пояснення відомих мовних явищ у своєму й чужому мовленні.

3	1	<p>Японські народні казки. «Момотаро, або Хлопчик-Персик». Теми дружби, сміливості, зв'язку з природою в казці.</p>	<p>ТЛ Народна казка. Ознаки чарівної казки.</p> <p>ЛК Культурні традиції, національні особливості світосприймання в японських казках. Образ Момотаро в образотворчому мистецтві.</p> <p>МТ QR-коди з підручника Videotext, Presentation, Express до казки «Момотаро, або Хлопчик-Персик». Анімаційні фільми про Момотаро (1-2 за вибором).</p>	<p>Розуміє значення терміну народна казка, знає її різновиди та їхні ознаки; розуміє особливості народних казок; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, читає виразно й усвідомлено текст твору, орієнтується в прочитаному, розуміє зміст казки «Момотаро, або Хлопчик-Персик», знає героїв, події; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує увагу на окремих деталях.</p>	<p>Різні види читання (уголос, «ланцюжком», в особах, виразне, коментоване), виокремлення головної і другорядної інформації в тексті, усний переказ уривків почутого та/або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, відтворення окремих художніх засобів казки в процесі переказу, творчий перифраз реплік персонажів, віднайдення засобів мовної виразності, вжитих у тексті/медіатексті, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі; відповіді на запитання за змістом художнього тексту/ медіатексту.</p> <p><i>Варіант домашнього завдання:</i> виразне читання тексту казки одноосібно або в особах.</p>
4	1	<p>Японські народні казки. «Момотаро, або Хлопчик-Персик». Національний колорит японської казки.</p>	<p>ТЛ Народна казка. Ознаки чарівної казки.</p> <p>ЛК Культурні традиції, національні особливості світосприймання в японських казках. Образ Момотаро в образотворчому мистецтві.</p> <p>УС Ілюстрації українських художників.</p> <p>МТ Рубрика «Перевірте себе» на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за казкою «Момотаро, або Хлопчик-Персик».</p>	<p>Читає виразно й усвідомлено текст твору, орієнтується в прочитаному, переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, перефразовує репліки в діалозі персонажів, висловлює в усній та письмовій формі своє ставлення до зображених у тексті казкових персонажів, подій, ситуацій, явищ тощо; описує (усно) головного героя, проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом, визначає провідні теми казки, розуміє, що таке дружба, сміливість, зв'язок із природою, визначає особливості національного колориту Японії, знаходить їх у тексті казки.</p>	<p>Різні види читання (уголос, вибіркоче), переказ змісту художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, відповіді на запитання за змістом художнього тексту/медіатексту, формулювання провідної думки тексту/медіатексту, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, висловлювання в усній формі власних почуттів і ставлень до казкових персонажів і подій, інтерпретація реплік персонажа (персонажів) у діалозі згідно з ustalеними нормами сучасної української мови.</p> <p><i>Варіант домашнього завдання:</i> створення фанфіку (письмово).</p>

5	1	Китайські народні казки. «Пензлик Маляна». Знайомство зі змістом казки. Уславлення образу митця в казці.	<p>ТЛ Ознаки чарівної казки.</p> <p>ЛК Культурні традиції, національні особливості світосприймання в китайських казках.</p> <p>УС Ілюстрації українських художників.</p> <p>МТ Онлайн-платформа «Друзі Полліанни» за казкою «Пензлик Маляна».</p>	Читає виразно й усвідомлено текст твору, орієнтується в прочитаному, переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, перефразовує репліки в діалозі персонажів, висловлює в усній формі своє ставлення до зображених у тексті казкових персонажів, подій, ситуацій, явищ тощо.	Різні види читання (уголос, вибіркове), переказ змісту художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, відповіді на запитання за змістом художнього тексту/медіатексту, формулювання провідної думки тексту/медіатексту, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, висловлювання в усній формі власних почуттів і ставлень до казкових персонажів і подій, інтерпретація реплік персонажа (персонажів) у діалозі згідно з усталеними нормами сучасної української мови. <i>Варіант домашнього завдання:</i> переказ (усно) тексту казки (або уривка казки)
6	1	Китайські народні казки. «Пензлик Маляна». Поетизація мистецтва в казці. Національний колорит китайської казки.	<p>ТЛ Ознаки чарівної казки.</p> <p>ЛК Культурні традиції, національні особливості світосприймання в китайських казках.</p> <p>УС Ілюстрації українських художників.</p> <p>МТ Онлайн-платформа «Друзі Полліанни» за казкою «Пензлик Маляна».</p>	Читає виразно й усвідомлено текст твору, орієнтується в прочитаному, переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, перефразовує репліки в діалозі персонажів, висловлює в усній та письмовій формі своє ставлення до зображених у тексті казкових персонажів, подій, ситуацій, явищ тощо; визначає особливості національного колориту Китаю, знаходить їх у тексті казки «Пензлик Маляна».	Різні види читання (уголос, вибіркове), переказ змісту художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, відповіді на запитання за змістом художнього тексту/медіатексту, формулювання провідної думки тексту/медіатексту, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, висловлювання в усній формі власних почуттів і ставлень до казкових персонажів і подій, інтерпретація реплік персонажа (персонажів) у діалозі згідно з усталеними нормами сучасної української мови. <i>Варіант домашнього завдання:</i> переказ (усно) тексту казки (або уривка казки)
7	1	Брати Якоб і Вільгельм Ґрімм. Німецька народна казка «Пані Метелиця». Значення діяльності братів Я. і В. Ґрімм для розвитку європейської культури. Знайомство зі змістом казки.	<p>ТЛ Поглиблення поняття: народна казка.</p> <p>ЛК Культурні традиції, національні особливості світосприймання в німецьких казках.</p> <p>УС Німецькі та українські збирачі фольклору.</p> <p>МТ QR-коди з підручника Videotext, Presentation, Express до казки «Пані Метелиця».</p>	Знає цікаві факти з життя і творчості братів Якоба і Вільгельма Ґрімм; розуміє значення терміну народна казка, знає її різновиди та їхні ознаки; розуміє культурні традиції, національні особливості світосприймання в німецьких казках; знає видатних німецьких та українських збирачів фольклору, розуміє їхню роль у літературі; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; розуміє зміст казки, знає головних героїв, сюжет; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/ медіатексту, акцентує увагу на окремих деталях; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст (усно).	Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», в особах, вибіркоче, коментоване), виокремлення головної і другорядної інформації в тексті, відповіді на запитання до тексту/медіатексту, усний стислий переказ почутого та/або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, творчий перифраз реплік персонажів, висловлювання в усній та/або письмовій формі власних почуттів і ставлень до казкових персонажів та подій, добирання доречних засобів мовної виразності, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі.

8	1	<p>Брати Якob і Вільгельм Грімм. Німецька народна казка «Пані Метелиця». Робота зі змістом казки. Зіставлення образів героїнь казки «Пані Метелиця».</p>	<p>ТЛ Сюжет. Сюжети, які мандрують.</p> <p>ЛК Культурні традиції, національні особливості світосприймання в німецьких казках.</p> <p>УС Подібні образи в українських казках: пасербиця і рідна донька, ледача і працююча дівчина (або парубок). Пасербиця з казки «Пані Метелиця» – дідова дочка з казки «Про дідову дочку і бабину дочку» та ін.</p> <p>МТ QR-коди з підручника Videotext, Presentation, Express до казки «Пані Метелиця».</p>	<p>Розуміє значення терміну народна казка, знає її різновиди та їхні ознаки; розуміє культурні традиції, національні особливості світосприймання в німецьких казках; читає й розуміє текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; розуміє зміст казки «Пані Метелиця», знає головних героїв, сюжет; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/ медіатексту, акцентує увагу на окремих деталях; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст, учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з установленими нормами сучасної української мови (усно).</p>	<p>Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», в особах, вибірково, коментоване), виокремлення головної і другорядної інформації в тексті, відповіді на запитання до тексту/медіатексту, усний переказ почутого та/або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, відтворення окремих художніх засобів казки в процесі переказу, творчий перифраз реплік персонажів, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, висловлювання в усній та/або письмовій формі власних почуттів і ставлень до казкових персонажів та подій, добирання доречних засобів мовної виразності, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі.</p>
9	1	<p>Брати Якob і Вільгельм Грімм. Німецька народна казка «Пані Метелиця». Утвердження у творі доброти, працюючості, справедливості.</p>	<p>ТЛ Сюжет. Мандрівні сюжети.</p> <p>ЛК Національна самобутність образу фрау Холле (пані Метелиця).</p> <p>УС Подібні образи в зарубіжних і українських казках: пасербиця і рідна донька, ледача і працююча дівчина (або парубок).</p> <p>МТ Рубрика «Перевірте себе» на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за казкою «Пані Метелиця».</p>	<p>Знає значення терміну сюжет, називає казки з мандрівним сюжетом, розуміє національну самобутність і знає значення образу пані Метелиці (фрау Холле) в казці, виокремлює позитивних і негативних персонажів, формулює тему та основну думку художнього тексту/медіатексту; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; визначає провідні теми казки, розуміє, що таке доброта, працюючість, справедливість; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів.</p>	<p>Визначення головної інформації у прочитаному/почутому тексті/ медіатексті, формулювання теми та основної думки художнього тексту/медіатексту, переказ змісту художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання; проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; створення власного письмового висловлення (кілька речень) про ставлення до вчинків персонажів із дотриманням норм сучасної української мови, добирання доречних засобів мовної виразності.</p>

10	1		Розвиток мовлення (усно). Переказ уривку з німецької народної казки «Пані Метелиця» (брати Я. і В. Грім)	ЛК Національна самобутність образу фрау Холле (пані Метелиці).	Переказує уривок прочитаного тексту (за вибором учителя), відтворює усно зазначені події, ситуації, явища, використовує художні засоби для втілення власних творчих намірів.	Усний переказ уривка прочитаного тексту (за вибором учителя) з акцентуванням на окремих деталях із дотриманням норм сучасної української мови.
11	1		Діагностування прогресу набуття учнями знань і компетентностей за темами «Вступ», «Скарбниця народних казок» (різні рівні завдання)	ТЛ Фольклор. Казка народна. Оригінал і переклад, переклад художній. Сюжет, мандрівні сюжети. Тема та ідея художнього твору. ЛК Культурні традиції, національні особливості світосприймання в казках різних країн і народів. Зміст та ідейно-художні особливості прочитаних творів.	Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей із зазначених тем (письмово)	Різні типи завдань різних рівнів (самостійно)
ЛІТЕРАТУРНІ КАЗКИ СВІТУ (17 годин)						
12	1		Літературна казка та її ознаки. Подібності й відмінності від народної казки.	ТЛ Літературна казка, подібності й відмінності літературної казки від народної. ЛК Національні особливості літературних казок зарубіжних письменників. УС Розвиток літературної казки в Україні.	Знає значення терміну літературна казка, розуміє подібності й відмінності літературної казки і народної, національні особливості літературних казок зарубіжних письменників; читає й сприймає на слух незнайомий текст, визначає головну і другорядну інформацію; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного тексту, акцентує увагу на важливих деталях, учиться визначати ключові слова та фрази; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного повідомлення; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст; конспектує (частково) визначення, записує ключові слова і фрази у прочитаному тексті; візуалізує зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту (порівняльна таблиця ознак народної і літературної казок).	Різні види читання (про себе, уголос або ін.), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей, визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту, визначення спільних та різних елементів змісту і форми у фольклорних і літературних казках; аналіз, виокремлення і пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні; елементи конспектування (зокрема визначення й запис ключових слів та фраз у почутому та/або прочитаному повідомленні); візуалізація змісту почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту (порівняльна таблиця ознак народної і літературної казок).

13	1	Ганс-Крістіан Андерсен. «Снігова королева». Сторінки життя і творчості письменника. Знайомство зі змістом твору.	<p>ТЛ Оригінал і переклад. Переклад художній.</p> <p>ЛК Національні особливості казок Г.-К. Андерсена.</p> <p>УС Українські переклади літературних казок різних країн. Ілюстрації українських художників до казки «Снігова Королева».</p> <p>Відтинки українських перекладів казки «Снігова Королева».</p> <p>МТ QR-коди з підручника Express, Audiotext до казки «Снігова Королева».</p>	Знає цікаві факти з життя і творчості Ганса-Крістіана Андерсена, розуміє значення термінів оригінал і переклад; визначає національні особливості казок Г.-К. Андерсена; знає про особливості українських перекладів казки «Снігова Королева», ілюстрації українських художників до неї; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; розуміє зміст казки «Снігова Королева», знає головних героїв, сюжет; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст, учить скласти й оформлювати власне висловлення згідно з установленими нормами сучасної української мови (усно).	Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», вибірково); формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей; відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, усний стислий переказ частини прочитаної казки.
14	1	Ганс-Крістіан Андерсен. «Снігова королева». Знайомство зі змістом твору. Боротьба добра і зла в казці.	<p>ЛК Національні особливості казок Г.-К. Андерсена.</p> <p>УС Українські переклади літературних казок різних країн. Ілюстрації українських художників до казки «Снігова Королева». Відтинки українських перекладів казки «Снігова Королева».</p> <p>МТ QR-коди з підручника Express, Audiotext до казки «Снігова Королева». Казкові сюжети Г.-К. Андерсена в мультиплікації, кінофільм «Снігова Королева» (режисер Д. Ву, США, Велика Британія, Канада, 2002),</p>	Визначає національні особливості казок Г.-К. Андерсена; знає про особливості українських перекладів казки «Снігова Королева», ілюстрації українських художників до неї; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; розуміє зміст казки «Снігова Королева», знає головних героїв, сюжет; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує увагу на окремих деталях; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст, учить скласти й оформлювати власне висловлення згідно з установленими нормами сучасної української мови (усно), розуміє, що таке добро і зло.	Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», вибірково); формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей; відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, усний стислий переказ частини прочитаної казки.

15	1	Ганс-Крістіан Андерсен. «Снігова королева». Утвердження дружби та вірності.	<p>ТЛ Поглиблення поняття сюжет.</p> <p>УС Ілюстрації українських художників до казки «Снігова Королева».</p> <p>МТ QR-коди з підручника Audiotext, Presentation до казки «Снігова Королева». Кінофільм «Снігова Королева» (режисер К. Хаттоп, Німеччина, Фінляндія, 2014) та ін.</p>	<p>Розуміє значення терміну сюжет; читає виразно й усвідомлено текст казки «Снігова Королева», орієнтується в прочитаному, знає героїв твору, головні події, сюжет прочитаних частин казки, переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, перефразовує репліки в діалозі персонажів; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; структурує зміст прочитаного художнього тексту (частини, абзаци, мікротеми); учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з ustalеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє, що таке дружба та вірність.</p>	<p>Різні види читання (уголос, «ланцюжком», виразне, в особах, вибіркоче), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей, відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; інтерпретація вчинків та слів героїв, характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, усний стислий переказ уривків прочитаної казки. <i>Варіант домашнього завдання:</i> складання простого плану частини прочитаного художнього тексту.</p>
16	1	Ганс-Крістіан Андерсен. «Снігова королева». Перешкоди на шляху Герди, її помічники.	<p>ТЛ Поглиблення поняття літературна казка та її особливості.</p> <p>ЛК Національні особливості у казці «Снігова Королева».</p> <p>УС Ілюстрації українських художників до казки «Снігова Королева».</p> <p>МТ QR-коди з підручника Audiotext до казки «Снігова Королева».</p>	<p>Знає значення терміну літературна казка, називає її особливості та відмінності від казки народної, визначає національні особливості у казці «Снігова Королева», читає виразно й усвідомлено текст казки, розуміє поняття добро і зло, виокремлює позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру, формулює тему та основну думку художнього тексту/медіатексту; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом; визначає провідні теми казки, розуміє, що таке доброта, цілеспрямованість, справедливість; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; створює власне письмове висловлення (кілька речень) про ставлення до вчинків персонажа (персонажів) прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту з дотриманням норм сучасної української мови.</p>	<p>Різні види читання (уголос, «ланцюжком», виразне, в особах, вибіркоче), визначення головної інформації у прочитаному/почутому тексті/медіатексті, переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання; проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; характеристика образу героя/героїв твору (риса характеру), добирання доречних засобів мовної виразності. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення власного письмового висловлення (кілька речень) про ставлення до вчинків персонажа (персонажів) прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту з дотриманням норм сучасної української мови.</p>

17	1	Ганс-Крістіан Андерсен. «Снігова королева». Чарівний світ твору.	<p>ТЛ Тема та ідея художнього твору.</p> <p>УС Ілюстрації українських художників до казки «Снігова Королева».</p> <p>МТ Стаття підручника «Снігова королева» в кіно і мультиплікації». Рубрика «Перевірте себе» на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за казкою «Снігова Королева».</p>	Знає значення термінів тема та ідея художнього твору, формулює тему та ідею казки «Снігова Королева», знає й розуміє текст казки, характеризує позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру за вчинками; пояснює причину популярності казки у світі; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим/побаченим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом; визначає провідні теми казки, розуміє її ідейно-художні особливості; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; візуалізує зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіа тексту (малюнок або постер).	Визначення головної інформації у прочитаному/почутому тексті/ медіатексті, формулювання теми та основної думки художнього тексту/медіатексту, переказ змісту художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання; проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо. <i>Варіант домашнього завдання:</i> візуалізація вражень від почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіа тексту (малюнок або постер).
18	1	Оскар Вайлд. «Хлопчик-Зірка». Цікаві факти з життя і творчості письменника. Знайомство зі змістом казки.	<p>ТЛ Поглиблення поняття сюжет.</p> <p>ЛК Національні особливості у казці Оскара Вайлда «Хлопчик-Зірка».</p> <p>УС Особливості українського перекладу казки «Хлопчик-Зірка».</p> <p>МТ QR-коди з підручника Audiotext, Presentation до казки «Хлопчик-Зірка».</p>	Знає цікаві факти з життя і творчості Оскара Вайлда, розуміє значення терміну сюжет, розуміє національні особливості у казці Оскара Вайлда «Хлопчик-Зірка», знає особливості українського перекладу казки «Хлопчик-Зірка», читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; розуміє зміст казки, визначає головних героїв, місце дії, початок подій; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; акцентує увагу на окремих деталях; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст, учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), візуалізує враження від почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту (асоціативний куш).	Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», виразне, коментоване, вибіркове); формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/ незрозумілих слів, деталей; відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, усний стилізований переказ частини прочитаної казки. <i>Варіант домашнього завдання:</i> візуалізація вражень від почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіа тексту (асоціативний куш «Хлопчик-Зірка на початку твору»).

19	1	<p style="text-align: center;">Оскар Вайлд. «Хлопчик-Зірка». Знайомство зі змістом казки. Символічний зміст назви твору.</p>	<p>ТЛ Поглиблення поняття сюжет. Поняття символ</p> <p>ЛК Національні особливості у казці Оскара Вайлда «Хлопчик-Зірка».</p> <p>УС Особливості українського перекладу казки «Хлопчик-Зірка».</p> <p>МТ QR-коди з підручника <i>Audiotext</i>, <i>Presentation</i> до казки «Хлопчик-Зірка». Кінофільм «Казка про зоряного хлопчика» (режисер Л. Нечаєв, Білорусь, 1983) та ін.</p>	<p>Знає цікаві факти з життя і творчості Оскара Вайлда, розуміє значення терміну сюжет, розуміє національні особливості у казці «Хлопчик-Зірка», читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; розуміє зміст казки «Хлопчик-Зірка», визначає головних героїв, місце дії, розвиток подій; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує увагу на окремих деталях; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст, учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з ustalеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє символічний зміст назви твору.</p>	<p>Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», виразне, коментоване, вибіркоче); формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/ незрозумілих слів, деталей; відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, усний стислий переказ частини прочитаної казки.</p>
20	1	<p style="text-align: center;">Оскар Вайлд. «Хлопчик-Зірка». Динаміка образу головного героя, його стосунки з матір'ю та іншими персонажами. Любов до матері – одна з визначальних цінностей життя.</p>	<p>ТЛ Поглиблення поняття літературна казка та її особливості.</p> <p>ЛК Національні особливості у казці «Хлопчик-Зірка».</p> <p>МТ QR-коди з підручника <i>Audiotext</i> до казки «Хлопчик-Зірка». Кінофільм «Зоряний хлопчик» (режисер А. Дудоров, СРСР, 1958).</p>	<p>Розуміє значення терміну літературна казка, визначає її особливості; читає виразно й усвідомлено текст казки «Хлопчик-Зірка», орієнтується в прочитаному, переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, знає героїв твору, головні події, сюжет прочитаних частин казки, перефразовує репліки в діалозі персонажів; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з ustalеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє значення матері в житті людини, визнає любов до матері однією з визначальних цінностей життя, візуалізує враження від почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту (порівняльна таблиця)</p>	<p>Різні види читання (уголос, «ланцюжком», виразне, в особах, вибіркоче), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/ незрозумілих слів, деталей, відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; творчий перифраз реплік персонажів; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, усний стислий переказ уривків прочитаної казки. <i>Варіант домашнього завдання:</i> візуалізація вражень від почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіа тексту (порівняльна таблиця «Хлопчик-Зірка на початку і в кінці твору»).</p>

21	1	<p style="text-align: center;">Оскар Вайлд. «Хлопчик-Зірка».</p> <p style="text-align: center;">Шлях Хлопчика-Зірки від егоїзму й байдужості до відкриття в собі любові й милосердя.</p>	<p>ТЛ Поглиблення поняття сюжет.</p> <p>ЛК Національні особливості у казці «Хлопчик-Зірка».</p> <p>МТ QR-код із підручника <i>Express</i> до казки «Хлопчик-Зірка».</p>	<p>Знає значення терміну сюжет, визначає його особливості в казці «Хлопчик-Зірка», визначає національні особливості в казці, читає виразно й усвідомлено текст твору, розуміє поняття добро і зло, виокремлює позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом; визначає провідні теми казки, розуміє, що таке доброта, цілеспрямованість, справедливість; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; характеризує образ героя/героїв твору (риса характеру), усвідомлює зміни й розвиток у характері головного героя..</p>	<p>Різні види читання (уголос, виразне, в особах, вибіркоче), визначення головної інформації у прочитаному/почутому тексті/ медіатексті, переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; характеристика образу героя/героїв твору (риса характеру), добирання доречних засобів мовної виразності.</p>
22	1	<p style="text-align: center;">Оскар Вайлд. «Хлопчик-Зірка».</p> <p style="text-align: center;">Фальшиві та справжні цінності. Краса зовнішня та внутрішня. Синтез фольклорних і літературних елементів у творі.</p>	<p>ТЛ Поглиблення понять тема, ідея художнього твору.</p> <p>ЛК Національні особливості у казці «Хлопчик-Зірка».</p> <p>МТ Рубрика «Перевірте себе» на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за казкою «Хлопчик-Зірка».</p>	<p>Формулює тему та ідею казки «Хлопчик-Зірка», знає й розуміє текст казки, переказує зміст прочитаного/ почутого художнього тексту/ медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, тлумачить фальшиві та справжні цінності, розуміє сенс понять краса зовнішня та внутрішня відповідно до вікових особливостей; характеризує позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру за вчинками; пояснює причину популярності казки у світі; висловлює (усно) власні почуття, враження від прочитаного/ почутого/побаченого художнього тексту/медіатексту, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом; розуміє ідейно-художні особливості казки; створює письмовий текст (мінівір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду, добирає доречні засоби мовної виразності.</p>	<p>Переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); характеристика емоційного стану та вчинків персонажа (персонажів), створення письмового тексту (мінівір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети висловлення, адресата, власного життєвого досвіду; знаходження і виправлення недоліків та помилок у власному висловленні, аналіз змісту написаного, коригування тексту на основі проведеного аналізу, творче використання мовних засобів із запропонованих варіантів, обґрунтування зробленого вибору; визначення фольклорних і літературних елементів у творі.</p>

23	1	<p>Роальд Дал. «Чарлі і шоколадна фабрика». Сторінки життя і творчості письменника. Казкові пригоди персонажів на шоколадній фабриці Віллі Вонки.</p>	<p>ТЛ Поглиблення поняття літературна казка та її особливості.</p> <p>ЛК Національні особливості літературної казки Роальда Дала «Чарлі і шоколадна фабрика».</p> <p>УС Український переклад літературної казки «Чарлі і шоколадна фабрика». Ілюстрації українських художників до казки.</p> <p>МТ QR-коди з підручника Audiotext до казки «Чарлі і шоколадна фабрика».</p>	<p>Знає цікаві факти про життя і творчість Роальда Дала, розуміє національні особливості у казці «Чарлі і шоколадна фабрика», знає особливості українського перекладу казки «Чарлі і шоколадна фабрика», читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; розуміє зміст казки «Чарлі і шоколадна фабрика», визначає головних героїв, місце дії, початок подій; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує увагу на окремих деталях; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст, учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з ustalеними нормами сучасної української мови (усно).</p>	<p>Різні види читання (про себе, у голос, «ланцюжком», виразне, коментоване, вибіркоче); формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/ незрозумілих слів, деталей; відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, стислий переказ (усно) змісту частини почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту.</p>
24	1	<p>Роальд Дал. «Чарлі і шоколадна фабрика». Шлях хлопчика Чарлі до своєї мети.</p>	<p>ТЛ Поглиблення поняття сюжет.</p> <p>ЛК Ілюстрації до казки «Чарлі і шоколадна фабрика».</p> <p>МТ QR-коди з підручника Audiotext до казки «Чарлі і шоколадна фабрика».</p>	<p>Визначає особливості сюжету казки; читає виразно й усвідомлено текст казки «Чарлі і шоколадна фабрика», орієнтується в прочитаному, переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, розповідає про героїв твору, головні події, сюжет прочитаних частин казки, перефразовує репліки в діалозі персонажів; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з ustalеними нормами сучасної української мови (усно), характеризує головного героя Чарлі Бакета.</p>	<p>Різні види читання (у голос, «ланцюжком», виразне, в особах, вибіркоче), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/ незрозумілих слів, деталей, відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; творчий перифраз реплік персонажів; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, усний стислий переказ уривків прочитаної казки.</p>

25	1	<p>Роальд Дал. «Чарлі і шоколадна фабрика». Доброта, щирість і наполегливість головного героя.</p>	<p>ТЛ Поглиблення поняття сюжет.</p> <p>ЛК Ілюстрації до казки «Чарлі і шоколадна фабрика».</p> <p>МТ QR-коди з підручника Audiotext до казки «Чарлі і шоколадна фабрика».</p>	<p>Визначає особливості сюжету казки; читає виразно й усвідомлено текст казки «Чарлі і шоколадна фабрика», орієнтується в прочитаному, переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, знає героїв твору, головні події, сюжет прочитаних частин казки, перефразовує репліки в діалозі персонажів; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), характеризує головного героя Чарлі Бакета, розуміє сенс понять доброта, щирість, наполегливість та їхнє значення у житті головного героя.</p>	<p>Різні види читання (уголос, «ланцюжком», виразне, в особах, вибіркове), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей, відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; творчий перифраз реплік персонажів; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, усний стислий переказ уривків прочитаної казки.</p>
26	1	<p>Роальд Дал. «Чарлі і шоколадна фабрика». Зображення родинних стосунків у творі: сім'я Бакетів, інші родини.</p>	<p>ТЛ Риси характеру персонажів.</p> <p>ЛК Національні особливості літературної казки Роальда Дала «Чарлі і шоколадна фабрика». Сімейні цінності в літературі і мистецтві.</p> <p>МТ QR-коди з підручника Audiotext, Presentation, Express до казки «Чарлі і шоколадна фабрика». Завдання на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за казкою «Чарлі і шоколадна фабрика».</p>	<p>Знає значення терміну риси характеру персонажів, розуміє поняття сімейні цінності, називає головні з них; визначає національні особливості казки; читає виразно й усвідомлено текст твору, виокремлює позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, їхніх сімей, подій, ситуацій, явищ тощо; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом; визначає провідні теми казки, розуміє, що таке доброта, любов, самопожертва, справедливість; розуміє значення сім'ї відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; характеризує образ героя/героїв твору (риси характеру), усвідомлює причини вчинків героя/героїв.</p>	<p>Різні види читання (уголос, виразне, в особах, вибіркове), визначення головної інформації у прочитаному/почутому тексті/медіатексті, переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, відповіді на питання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; характеристика образу героя/героїв твору (риси характеру), добирання доречних засобів мовної виразності.</p>

27	1	<p style="text-align: center;">Роальд Дал. «Чарлі і шоколадна фабрика». Образи дітей і дорослих у повісті-казці.</p>	<p>ТЛ Поглиблення понять тема, ідея художнього твору.</p> <p>УС Ілюстрації українських художників до казки «Чарлі і шоколадна фабрика».</p> <p>МТ QR-код із підручника Express до казки «Чарлі і шоколадна фабрика». Рубрика «Перевірте себе» на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за казкою «Чарлі і шоколадна фабрика».</p>	<p>Формулює тему та ідею казки «Чарлі і шоколадна фабрика», знає й розуміє текст казки, переказує зміст прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, тлумачить фальшиві та справжні цінності, розуміє сенс понять краса зовнішня та внутрішня відповідно до вікових особливостей; характеризує позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру за вчинками; пояснює причину популярності казки у світі; висловлює (усно) власні почуття, враження від прочитаного/почутого/побаченого художнього тексту/медіатексту, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом; розуміє ідейно-художні особливості казки; створює письмовий текст (мінівір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду, добираючи доречні засоби мовної виразності.</p>	<p>Переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); характеристика емоційного стану та вчинків персонажа (персонажів), створення письмового тексту (мінівір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду; знаходження і виправлення помилок у власному висловленні, аналіз змісту написаного власного висловлення, коригування тексту на основі проведеного аналізу, творче використання мовних засобів із запропонованих варіантів та обґрунтування зробленого вибору.</p>
28	1	<p style="text-align: center;">Роальд Дал. «Чарлі і шоколадна фабрика». Утвердження співчуття, милосердя, взаємодопомоги, відповідальності, морального вибору.</p>	<p>ТЛ Поглиблення понять тема, ідея художнього твору.</p> <p>УС Ілюстрації українських художників до казки «Чарлі і шоколадна фабрика».</p> <p>МТ QR-код із підручника Express до казки «Чарлі і шоколадна фабрика». Рубрика «Перевірте себе» на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за казкою «Чарлі і шоколадна фабрика».</p>	<p>Формулює тему та ідею казки «Чарлі і шоколадна фабрика», знає й розуміє текст казки, переказує зміст прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, тлумачить фальшиві та справжні цінності, розуміє сенс понять співчуття, милосердя, взаємодопомога, відповідальність відповідно до вікових особливостей; характеризує позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру за вчинками; пояснює причину популярності твору у світі; висловлює (усно) власні почуття, враження від прочитаного/почутого/побаченого художнього тексту/медіатексту, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом; розуміє ідейно-художні особливості казки; створює письмовий текст (мінівір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду, добираючи доречні засоби мовної виразності.</p>	<p>Переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); характеристика емоційного стану та вчинків персонажа (персонажів), створення письмового тексту (мінівір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду; знаходження і виправлення помилок у власному висловленні, аналіз змісту написаного власного висловлення, коригування тексту на основі проведеного аналізу, творче використання мовних засобів із запропонованих варіантів та обґрунтування зробленого вибору.</p>

29	1	Розвиток мовлення (письмово). Вади й небезпеки сучасного світу, їх утілення у творі Роальда Дала «Чарлі і шоколадна фабрика». Мої поради героям казки		Висловлює власні міркування й поради героям казки щодо вад і небезпек сучасного світу та згубний вплив на поведінку героїв, створює власний письмовий вислів про поради героям із дотриманням норм сучасної української мови, добирає доречні засоби мовної виразності.	Створення власного письмового висловлення про вчинок/вчинки персонажа (персонажів) із дотриманням норм сучасної української мови «Мої поради героям казки».
30	1	Діагностування прогресу набуття учнями знань і компетентностей за темами «Літературні казки світу» (різні рівні завдання)	ТЛ Фольклор. Казка літературна. Оригінал і переклад, переклад художній. Сюжет, мандрівні сюжети. Тема та ідея художнього твору. ЛК Культурні традиції, національні особливості світосприймання в казках різних країн і народів. Зміст та ідейно-художні особливості прочитаних творів.	Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей із зазначених тем (письмово)	Різні типи завдань різних рівнів (самостійно)
31-32	2	Уроки додаткового читання. Казки народів світу (2-3 за вибором)	ТЛ. Народна казка. Сюжет. Мандрівний сюжет. ЛК Культурні традиції, національні особливості світосприймання в казках різних країн і народів. УС. Сюжет про боротьбу добра і зла в казках різних народів (Німеччина, Франція, Україна та ін.). МТ. Анімаційні та кіноверсії сюжетів народних казок.	Переказує (стисло) зміст художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, формулює тему та основну думку художнього тексту/медіатексту, характеризує героя/героїв; проводить паралелі між образами та ситуаціями і власним життєвим досвідом; висловлює в усній/письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом/медіатекстом, а також своє ставлення до зображених персонажів, візуалізує їх.	Переказ змісту художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, характеристика головних героїв, важливих подій, визначення теми та провідної думки твору, перефразування реплік у діалозі персонажів; інтерпретація персонажів у діалогічному мовленні згідно з установленими нормами сучасної української мови.

«Друзі Полліанни»: зворотній зв'язок

Учителька зарубіжної літератури Віта Віталіївна Сиротюк працює в Рівненському ліцеї № 18 Рівненської міської ради. Активна, цілеспрямована, творча, весь час у пошуку цікавих ідей для уроків. Вона з радістю ділиться своїми напрацюваннями і багато навчається, аби стати кращою версією прогресивного вчительства.

От її думки й враження щодо використання матеріалів під час пілотування НУШ:

Платформа "Друзі Полліанни" стала справжнім помічником у пілотуванні зарубіжної літератури в 5 класі. Коли в I семестрі закипала голова від пошуку матеріалів, ідей, презентацій, то в II я вже знала точний курс – мала можливість скористатися онлайн-платформою «Друзі Полліанни», яка вже наповнювалася й була у відкритому доступі для всіх охочих. Я буда дуже приємно здивована, оскільки розмаїття сучасних та дієвих методичних засобів і напрацювань просто вражало. І це все у вільному користуванні!

З початком війни, після відновлення навчання 14 березня онлайн-уроки часто закінчувалися після слів "Добрий день", оскільки розпочиналася повітряна тривога. 1 урок на тиждень в таких умовах – ще те випробування.

Дякую авторському колективу "Школи радості" за розроблені матеріали. Мудьтимедійні презентації та експрес-уроки я могла без проблем скачати і залишити в Classroom для самостійного опрацювання. Діти із задоволенням слухали цікаві уроки, багато чого нового дізналася і я. Легкість, невимушеність та впевненість пані Наталі у кадрі передавалася й дітям, її чарівна усмішка допомагала опанувати матеріал з легкістю. Важливою допомогою також для нас, вчителів, є наявність аудіохрестоматії. Цікаво слухати професійних молодих акторів, які перетворювалися в літературних героїв. Це просто знахідка для всіх нас, тому що попри, здавалося б, великий вибір записів, якісного контенту дуже мало. Це зекономило час, адже не потрібно було витратити час на пошук текстів чи аудіо.

Хмарки слів, літературний футбол, медіазавдання урізномітнили навчальний процес, допомогли зацікавити п'ятикласників та захопити їх творами, що вивчалися. Літературні диктанти допомагали перевірити прочитання та засвоєння змісту творів.

Презентації дуже інформативні і сприймалися, ніби анімаційні фільми.

Контрольні роботи, розроблені авторським колективом, стали основою тестів, які я створювала на платформі "Всеосвіта".

Усі матеріали систематизовані, структуровані, зручні для використання, якісні і практичні.

З нетерпінням чекаю матеріалів для 6 класу, бо попереду нелегкий і відповідальний навчальний рік.

Для всіх нас важливо, щоб під час роботи за новою програмою ми мали потужний інструментарій, а не витрачали велику кількість часу на підготовку до якісних уроків, тим паче зараз, в умовах війни. Дякую за «Методичну платформу», якою можна скористатися будь-якому вчителю, навіть якщо викладає інший предмет, бо за аналогією можна створювати і своє, схоже за формою і змістом. Наповнення для вчителів велике – просто бери і користуйся!

Висловлюю щире вдячність усьому потужному колективу під керівництвом Ольги Миколаївни Ніколенко. Це той колектив, що дбає про емоційний ресурс учителів, професіонали своєї справи, які завжди відкриті для спілкування, консультації, підтримки, допомоги.





Редакційна ПЕРЕДПЛАТА на II півріччя на часопис “ЗЛ”

Шановні педагоги!

Наша редакція продовжує працювати для вас у цей надскладний час. Триває передплата на електронну версію журналу "ЗЛ" на II півріччя!

УВАГА! Усі передплатники на 6 місяців отримають у **ПОДАРУНОК:**

3 відеозаписи вебінарів (на Ваш вибір)
+ **сертифікати** учасників, а також журнал №5-6, 2022, який майже повністю присвячений **5-му класу НУШ**.

Передплачуючи журнал, Ви підтримуєте фахове видання у ці важкі часи. Завжди з вами – журнал «ЗЛ»!

Все буде Україна! 💙💛

Щоб передплатити на сайті, переходьте за посиланням
<https://zl.kiev.ua/oformyty-pidpysku/>